DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento 1546
TALLERES:
Sarmiento 1548 y 1550

Crítica

EDICION DE 10 PAGINAS

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

EL JEFE DE LA MAZORCA



¡Viva la Santa Kausa de la Regeneración!

¡Mueran los salvajes e inmundos opositores!

Ha vuelto Elpidio; el vaivieno, regresa nuevamente para endosarse la gorra cuartelera, de los federales reconcentrados. Rosas tiene ya a su Cuitiño, la licencia por razones de gobernación han concluído; la pureza del concepto administrativo, se salva; hoy, los candidatos no se hacen elegir desde sus sillones, ni se reservan los asientos para el caso de una derrota.

Mañana, el tiranuelo intervendrá a Córdoba y allí irá Elpidio nuevamente, a imponer la santa kausa, pasado mañana, la imposición fallará, y aquí volverá Elpidio a cebar el mate de los rencores, y a vigilar las tortas fritas del ...

Pero allí, entre los familiares a la calle Brasil, llamada a tener en el futuro, idéntico tratamiento que los "portones de Palermo", Elpidio, es mirado como un "flojo" y el apóstol de la santa regeneración, lo reta olímpicamente, por sus complacencias para los oprobiosos del "régimen".

Hemos llegado tan abajo ya, que solamente subsistimos por la piedad radical?

La oposición no es ya el pensamiento opuesto a las malas prácticas gubernamentales; ¿se ha convertido acaso en una tolerada molestia?

Los diarios oficialistas, que no son hoy una defensa al gobierno que los paga, sino la opinión del gobierno que los escribe, llegan a ocuparse en párrafos de una inconsciencia que asombra, de la actitud que llaman de tolerante garantía, asumida por el jefe de los policianos de la Kausa, cuando las hordas del presupuesto intentaron hacer callar a quienes decían la verdad; clausurando con la violencia, simulación del pillaje innato en las turbas oficiales, los voceros de la prensa que tenía que ser necesariamente opositora a un gobierno de depravadores y coimeros.

Este es un párrafo de la prensa subvencionada:

"Su presencia al frente de la policía satisface ampliamente al poder que lo designa y lo tranquiliza, pues como tantas otras veces, garantizará hasta la licencia de una prensa desbordada que todo lo atropella, azuzada por pasiones incontenibles. "La Nación" y "La Prensa", conocen mejor que nadie cuánto hizo en su favor la voluntad firme y el espíritu ecuánime del distinguido funcionario."

En esas pocas palabras, escritas en el rencor de la lacra al aire, se acusa a los radicales de haber intentado asaltar los diarios "La Nación" y "La Prensa", porque que indica un peligro conjurado, si no es la existencia del peligro?

Se ha comentado en estos días los hechos de Santa Cruz, con la ilusión de que solo en el lejano sur, el saqueo, el robo y la violencia imperaban soberanas, retrotrayendo al país a los tiempos en que la única ley la componía el cuchillo, que daba la razón al que pegara primero o más bien.

Y toda la república está ya hecha Santa Cruz. El crimen de San Juan, obra de radicales; los atentados de Buenos Aires, obra de radicales; las amenazas en la capital federal, obra de radicales; las huestes del bandolerismo pululan en el país y no salen ni se refugian en las espesas selvas o de las quebradas cuchillas; salen y se refugian en las oficinas públicas, haciendo cuartel desde la casa de correos, hasta las comisarías seccionales.

De allí, saldrán esta noche para protestar contra ellos mismos, ya que es Irigoyen el responsable de la muerte de Jones, ya que son radicales los autores de esa muerte; de todas las dependencias públicas surgirán los tipos del malevaje ascendido, para escupir la ignorancia de la dignidad, y la exaltación del odio, sobre las nebulosidades del pasado y para atrapar la pitanza del porvenir, y por las calles de Buenos Aires se escucharán los alaridos de la chusma hecha mazorca, que asaltará diarios, apaleará indefensos ciudadanos y con el pretexto de inculcarles civismo, se les quedará con las carteras.

Elpidio González ha vuelto hoy, para organizar las "razzias" de la mazorca, los diarios opositores recibirán la visita de los regeneradores y mañana tal vez, en la Plaza de Mayo un grupo de "puros" cobijados bajo el pabellón rojiblanco de los radicales — que unificado por la sangre, será cárdeno — venderán como antes, melones trágicos, que serán las cabezas de los que defendieron el honor nacional, no permitiendo los atropellos de las turbas del tirano.

Y como argentinos, quisiéramos caer en esa hora, para no tener la vergüenza de ver la dignidad del país "que tú abominas tanto" pisoteada por las cuadrillas de degolladores, a sueldo de un hombre que más cobarde que ambicioso, aun usa la palabra pureza y rectitud, aunque desconoce su significado y para disimular sus tropelías y explicar sus abusos.

LA LOTERIA DE HOY

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Los 41 primeros premios

Información especial de CRITICA

1—Con $	50.000	6348	22—Con $	200	2259
2— " "	6.000	20982	23— " "	200	3897
3— " "	3.000	29410	24— " "	200	5863
4— " "	1.000	6710	25— " "	200	6276
5— " "	1.000	12488	26— " "	200	8800
6— " "	1.000	16321	27— " "	200	8810
7— " "	1.000	23875	28— " "	200	11343
8— " "	1.000	25064	29— " "	200	12894
9— " "	1.000	25896	30— " "	200	15824
10— " "	500	1541	31— " "	200	18349
11— " "	500	2369	32— " "	200	18890
12— " "	500	4378	33— " "	200	21288
13— " "	500	9789	34— " "	200	21735
14— " "	500	15004	35— " "	200	22015
15— " "	500	18835	36— " "	200	23938
16— " "	500	20624	37— " "	200	25224
17— " "	500	21455	38— " "	200	25226
18— " "	500	23100	39— " "	200	25291
19— " "	500	24099	40— " "	200	29722
20— " "	500	27100	41— " "	200	30361
21— " "	500	28241			

Un Trust Fluvial y el Gobierno Uruguayo

Camouflage for ever

Delfino y Mihanovich por una parte.- El Consejo de Administración de la R. O. del Uruguay por la otra

Los eternos tiburones de nuestro río han quedado con la boca abierta sin poder deglutir la presa que ya creían suya.

El Concejo de administración de la R. O. del U., obtuvo, de la Asamblea Representativa Uruguaya, que se votara un crédito de 100.000 pesos oro a objeto de abaratar el turismo entre las dos Repúblicas.

En conocimiento de este hecho, los Delfino y los Mihanovich,se apercibieron a tragarse el suculento bocado, y, a ese efecto, los señores Dodero y Suárez se trasladaron a Montevideo, mas allí tuvieron la más grande de las desilusiones.

El Concejo de Administración, al estudiar las propuestas de los, hasta ayer, eternos trustificados, encontró que todo cuanto proponían era un puro camouflage.

La propuesta fué rechazada y entró a estudio la propuesta por los dueños del vapor Río Uruguay.

En la propuesta rechazada, los eternos tragones, hacín un juego malabar entre el precio del pasaje, utilidades y pérdidas con las que, en todos los casos debía cargar el gobierno uruguayo, como en el cuento del andaluz.

Así se podía sintetizar su propuesta:

En el corral hay un mochuelo y una perdiz; que el gobierno uruguayo se quede con el mochuelo y los Delfino y Mihanovich se queden con la perdiz o que Delfino y Mihanovich se queden con la perdiz y el gobierno uruguayo con el mochuelo, para los tiburones era indiferente.

Tan es esto cierto, que, apercibidos de que se les había descubierto el juego, se prsentaron con una nueva propuesta o lo que es lo mismo con otro lobo disfrazado de cordero, tratando, a todo trance, de eliminar a sus competidores, vale decir al Río Uruguay, que tanto les perturba en esta emergencia donde están en juego cien mil pesos oro, que se les escurren de las fauces.

La actitud de estos tragones es, en la emergencia, lo de siempre. No lo dicen, explícitamente, pero lo dejan entender; si se les quita el bocado, se verán en la "dura" (sic) necesidad de suspender las salidas del Cuidad de Buenos Aires y Cabo Santa María. ¿A que no?

No lo harán, de fijo, y los dos buques seguiárn navegando, mas lo que será imprescindible para los Delfino y Mihanovich será el ponerse al diapasón, rebajando los precios enormes que hoy cobran con utilidades feroces.

El gobierno uruguayo debe mantener su actitud en la seguridad que quien saldrá gananciosa será el público de ambas repúblicas, y, en especial el C. de A. de la R. O. del U., que tan ingentes sacrificios lleva hechos para instalar las regias mansiones del Parque Hotel y de Carrasco. Además todo cuanto en los últimos años se ha procurado para hacer agradable la permanencia de los turistas en la "bella perlita del Plata."

Sostenemos que el Concejo de Administración de la R. O. del U., debe mantener su actitud y darles "duro... y a la cabeza" a los eternos acaparados.

Glosa del día

Pantomimas macabras

El representante don Antonio Delfino ha presentado a la cámara de Montevideo un proyecto de ley por la cual quedarían suprimidas las pantomimas macabras que hoy se hacen para despedir a cualquier pobre gato que hace la tontería de morirse. Es un proyecto de ley que destruye la farolería general, empeñada en creer que para honrar a un muerto lo mejor es arruinar a la pobre familia. "Desde los seis meses de la promulgación de la presente ley — dice el artículo 2o. del citado proyecto — los ataúdes y las carrozas fúnebres serán rigurosamente uniformes."

Después en la Exposición de Motivos, dice el señor Delfino que ya es tiempo de que ricos y pobres queden igualados ante la ley inexorable, porque "la Naturaleza no admite distingos y por que la muerte es madre piadosa..."

"Esos ataúdes y esas carrozas — añade —relucientes de oro, carnavalescas, huérfanas de arte y de gusto, sirven muchas veces para pasear los despojos de un pillo cuyo único mérito residió en la audacia de sus inmoralidades."

Esa Exposición de Motivos es, como se ve, un documento audaz que explica perfectamente las razones que obligan al legislador a redactar un proyecto de ley contra la vanidad de la gente. Las pantomimas macabras son demasiado costosas y demasiado lesivas también para los que no pueden enterrar a sus muertos con la pompa carnavalesca que han impuesto los honrados lecheros que por acá han prosperado enterrando poquito a poco al pobre consumidor que es el que paga los vidrios.

¿Hay nada más cínico que el espectáculo de esos pomposos desfiles? El que viene de Europa, donde no se estilan tales lujazos, se pregunta al ver esos imponentes cortejos: ¿Quién es el muerto? ¿Un gran poeta? ¿Un político de excepción? ¿Una personalidad singular? Y allí es el asombro cuando ese hombre oye decir, que el "finadito" es el hojalatero de la esquina o un usurero ex moscovita que en su vida socorrió a nadie.

Será necesario, pues, felicitar al legislador uruguayo que ha tenido el valor de meterse con una de las debilidades más costosas que hoy mantienen los pueblos por aquello de que eso es lo que se estila. Una ley sanitaria de ese tenor es también un gran precedente. Aceptándola nos costará menos trabajo aceptar otras que ya senecesitan... Hay que simplificar la vida que tan cruelmente nos han complicado entre ricachones y tontos.

Casta ingenuidad

"La Epoca" dice ayer que Núñez deja a Córdoba dos herencias: sueldos impagos y un arriendo aumentado en 100 pesos por pies, en una casa.

Los sueldos impagos a los maestros, ¿no serán los nacionales? ¿O no habrán confundido los escribas del gobierno Santa Fe con Córdoba?

Porque es en Santa Fe donde los maestros no cobran desde hace 9 años, es decir, desde que la provincia se regeneró.

Pidamos que Irigoyen no deje más que el cien por cien de lo que Núñez deja de herencia. Saldríamos así ganando más del diez mil por uno.

Jabón en barra

2 de diciembre. Las 7.

Jesusa Galíndez, se enchufa en el apolilladero del Peludo.

—¡Imus! ¡Arriba presidentiñu!

—Noche de perros, mi fiel Jesusa .

—¡Animu! Deixate de paradogas. Aquí tienes a guícara de chocolate Matías López con uña rondalla de churros. ¡Imus, arriba presidentiñu!

Bosteza el Peludo. Estira las extremidades do reciden sus facultades de escriba. Desde luego, que las piernas. Se acaricia un juanete. Pone los ojos en blanco.

—Noche de perros, mi fiel Jesusa.

—¿Qué espéritus maljnus os goroban?

—¡Vallée, Vallée! Soñé con su espíritu. Estuvo a mi lado. Díjome que se me acabará la cuerda, que no cuspidearé más allá del 12 de octubre próximo.

—Riete de as ajuerías. Ti sejirás en el potru del Estadu. Serás el Porfidiu de América del Sur.

—¡Temo! Soñé que los militares invadían mi casa. Y ví a Uriburu, a Dellepiane, a Broquen. Soñé que me desculminaban, que se esfumaban mis finalidades conducentes a la dictadura .

—¡Déixate de cacareare, chicharra! No temas, presidentiñu. El eguércitu de la policiá juarda as espaldas de tí. Elpidiu es juapu.

—¿Para hoy?... ¡No! Para pasado mañana. ¡Sí! El lunes llegan los restos de Vallée. Los militares irán a la dársena norte. ¡Temo, temo!

—Dégalus que vayan. Repitu: Elpidiu es juapu. Con él no gujarán.

—¡Señorans! ¡Vallée!

Y el Peludo empezó a delirar.

—Siento frío... ¡Aranzadi!... No vendan los novillos del potrero de la derecha.... ¿Apellaniz?... ¡Jones, Jones!... ¡No me abandones, Nereo!... ¡Fuego, fuego!... ¡Micheo, Micheo!

La gaita, aporotada, corrió por un "cívico" de bromuro de potasio.

—¡Bebe, bebe, higu miu!

—Despierto. ¿Qué ha pasado?...

—¡Minja, presidentiñu, minja!

Y volvió a roncarla. A las 9, chocolate con churros, y a las 10, conferencia con Elpidio.

Dos procesos y dos condenas

Mientras el mundo proletario ve acercarse un desenlace trágico e injusto, en el proceso incoado a los anarquistas Sacco y Vanzetti, se desarrolla también ante los tribunales yankees otra comedia judicial, en que los intereses están a la inversa, pues no se trata en él de condenar a dos inocentes, sino de salvar a un culpable.

Tripitas, ha dicho el juez, es culpable. Yo me entristezco al pensar que las influencias de su fortuna y la de los intereses de empresas puedan darle una libertad que no merece.

País de utópicos el yankee, en donde mientra penan a un hombre que predicaba la paz universal, otros burlan la justicia humana buscando pruebas para culpar de un crimen a dos obreros, buscando pruebas para acusar de un crimen a un millonario.

Que venga Lerroux

Alejandro Lerroux ha dado una nota simpática. Ese hombre ha ido al congreso, se ha encarado con los "tíos" del banco azul — en el banco azul se sienta el gobierno — y ha dicho lisa y llanamente que los gobernantes constituyen en España "una costra fatal que asfixia el alma de la nacionalidad..." Nos parece que el orador no pudo estar más explícito.

Y ahora justifiquemos el epígrafe. ¿Para qué queremos que venga Alejandro Lerroux, ese hombre inquieto, vivaz, trepador como ardilla? Alejandro Lerroux tiene muchas cosas en la capital de su tierra. ¿Qué podría traernos el hombre? Para vivos, para trepadores y frescos, acá nos pintamos solos. ¿Cómo, pues...?

Alejandro Lerroux por lo menos, ha tenido el valor de decir lo que todos piensan y han pensado mil veces. Y eso no es poco. Decir la verdad o lo que se acepta por tal en un ambiente donde son pocos los que hablan con sinceridad, es de una ejemplaridad admirable. Llamar a los empingorotados "costra fatal" no es cosa que se oye todos los días. Diríase que esas palabras suenan a verdad, a libertad y a desprecio también por los cascajos del ...

Hipólito firma

Hipólito firma, pero ¿cómo? Son pocos los que saben el día en que se convenció de que era necesario firmar para despistar a la gente.

Hipólito no mira los expedientes porque dicen que le estorba lo negro y porque no quiere gastar tinta. Hipólito dice muy gravemente:

—Ponga esos expedientes en quince montones.

Y después Hipólito se levanta, alarga el índice de su mano milagrosa y dice: "Ese, sí; ese, no; ese, sí; ese, no...

Así es como se resuelven las cosas en la sede de nuestro máximo sacerdote.

23

El gallardete don Román Rodríguez ... Vicente y Perojo, licenciado en hidráulica y aprendiz de Callorda — ya planea al ceminar, escribano Petrecchi — acaba de realizar un "raiz" de propaganda cantilista por la provincia de Monteverde.

Anoche, el abundante supercaradura se descolgó a una churrería de la avenida de Mayo, donde había dejado un clavito de siete pulgadas.

—¡Camarero, camarero!

—¿Mande ustez?

—¿Qué debo?

—Con el atraso, ¿sabe ustez?, cuarenta y siete con treinta.

El Perojo pela un billete de 50, nuevecito, y gruñe:

—Deja el pico para tí.

—¿Será ustez ministro si Cantilo pesca el gordo de la gobernación?

—En lista de candidatos estoy, camarero. Pero prefiero algo donde yo pueda dar rienda suelta a mi acometividad.

—¿Presidente del directorio del ferrocarril a Meridiano V?

—¡Ca! Aspiro a una vocalía del Banco de la Provincia de Buenos Aires. Si ellã me cae, os protegeré, chico, ¡vive Dios!

—Pues le obsequio a ustez, señorito Perojo. ¿Qué bebe ustez?

—Meriendo, chico.

—Pues andando. ¿Qué desea ustez?

—¡Emparedados!

Y 23 sandwiches surtidos no tardaron en pasar a la fosa estomacal del licenciado en hidráulica y aprendiz de Callorda.

Literatura, Arte y otros excesos

DE EÇA DE QUEIROS

¡Oh, qué ingeniosa bestia ese Schopenhauer! Y mayor yo que me lo tragaba entero y me desolaba con su sinceridad! Y aún el pesimismo es una teoría consoladora para los que sufren, porque desindividualiza el sufrimiento y lo desdobla hasta convertirlo en ley universal y propia de la vida; por consiguiente lo libra del carácter punzante de injusticia especial, cometida contra el que no sufrió, por un destino enemigo y molesto! Realmente nunca nos amarga tanto nuestro daño como cuando contemplamos o imaginamos el bien de nuestro vecino; porque nos sentimos entonces escogidos y separados para la desgracia, pudiendo como los demás,. haber nacido para la Fortuna

¿Quién se quejaría de ser cojo si cojease la humanidad? ¡Y cuáles no serían los alaridos y la rebeldía furiosa del hombre envuelto en la nieve, la frialdad y la borrasca de un invierno especial, organizado, medido y preparado en los espacios, para molestarle a él únicamente, mientras a su alrededor toda la humanidad se moviera en la dulce begninidad de una primavera eterna!

Además el pesimismo es excelente para los inertes, porque les atenúa y como que les disculpa, el desgraciado delito de su inercia. Si toda la meta es una montaña de dolor, donde el alma por fin tiene que estrellarse, ¿por qué dirigirnos a esa meta, a través de los obstáculos del mundo? Por lo demás, todos los líricos y todos los teóricos del pesimismo, desde Salomón hasta el maligno Schopenhauer, lanzan su canción o su doctrina para disfrazar la humillación de sus miserias, subordinándolas todas a una vasta ley de vida, una ley cósmica, y exhalando con aureola de un origen casi divino, sus significantes desgracias de temperamento o de forma. El buen Schopenhauer formula todo su schopenhauerismo cuando es un filósofo sin editor y un maestro sin discípulos, cuando sufre horrendamente de terrores y manías, y esconde su dinero bajo los ladrillos, y redacta sus cuentas en griego, con perpetuos lamentos de desconfianza, y vive en las bodegas con miedo a los incendios, y viaja con un vaso de latón en los bolsillos para no beber en copas que podían contaminar labios de leprosos. Entonces Schopenhauer es sombríamente schopenhauerista. Pero apenas entra en la celebridad, y se le aquietan los nervios miserables y se ve rodeado de tranquila paz, no hay en todo Franckort burgués más optimista, de más alegre rostro y que con más arreglo disfrute de los bienes de la inteligencia y de la vida... ¡Y el otro! ¡El israelita, el muy pedantesco rey de Jerusalén! ¿Cuándo descubre el sublime retórico que el mundo es ilusión y vanidad? ¡A los 65 años! cuando el poder se le escapa de las manos trémulas y un serrallo de 300 concubinas le parece ridículamente superfluo! Entonces sí rompe en grandilocuentes quejas. Todo es vanidad y aflicción de espíritu. Nada hay estable sobre la tierra. En efecto, como mi buen Salomón, todo pasa y principalmente el poder usar de trescientas concubinas! Pero que restituyan a ese viejo sultán asiático, teñido de literatura, su virilidad. ¿En qué se convertiría su lamento del Eclesiastés?... Rompería entonces en segunda y triunfal edición el éxtasis "Del cantar de los cantares".

HUMORISMO CRIOLLO

—Mire Juan. Cuide Vd. cuando venga aquí, que no entre nadie, absolutamente nadie...
—Muy bien señor... y si cuando llego ya hay alguien adentro?

QUI PRO QUO



—Hombre hace 20 minutos que estoy aquí delante de la ventanilla...
—Y yo 20 años que estoy atrás de ella.

La princesa extática

Se murió cuando amaba. Era una rosa,
de esas que abaten los más leves vientos
Triste y algo mimosa.
Soñaba mucho y se enfermó del sueño.

De las sedas volubles, resaltaba
su figura marmórea. No era tísica.
pero siempre miraba...
miraba, ¡yo no sé lo que veía!

Y así se consumió. Su muerte lenta
tuvo arrobos de flor, quejas de ala:
la curva cenicienta
prolongó sus ojeras, quedó pálida.

y en los viejos castillos provenzales
Aquella tarde de misterio antigua,
languidecieron todos los rosales
porque ella los miraba todavía.

Hébo Foussats

Tonterías

Razones

—Me gustaría saber si mi marido me querrá cuando sea vieja...
—No te apures, ya lo sabrás pronto.

Anuncio

El patrón (dictando).— Ponga: se desea un buen empleado para carnicería y fiambrería... pero debe de ser vegetariano.

Psiquis

—Por que tiene esas amabilidades con el primo de la cocinera?
—Pues... porque de él depende que la comida salga bien...

Empleos

—Vd. solicita el puesto de sereno.?
—Sí.
—Y que certificados trae.
—El de conducta intachable, durante mi estadía de 15 años en la penitenciaría.

En la comisaría

El comisario.— Pero como se explica, que siendo Vd. una persona que viene a restituir ese reloj, haya podido robar?
—Pues lo traigo por cálculo.
—Como?
—Claro por el reloj me darían 10 pesos y por el robo un mes de cana. Y en 10 pesos no tengo alimento y alojamiento por un mes...

Escolares

—Vamos a ver niño: ¿de qué estan hechos sus pantalones?
—De unos viejos de papá, señor profesor...

La efemérides de hoy

Hernán Cortés conquistador

(2 DE DICIEMBRE DE 1547)

Tal día como hoy, del año 1547, moría en Sevilla Hernán Cortés, el más grande de los conquistadores españoles, fundador de aquel vasto dominio colonial de España.

Hernán Cortés, es un personaje que pertenece tanto a la historia como a la leyenda. Ha servido de tema para más de un poeta malo y no ha faltado compositor, como Spontini, que se haya atrevido a ponerlo en música y hacerlo cantar como tenor en la ópera. Todos estos son síntomas evidentes de popularidad.

Hernán Cortés nació en Medellín (Badajoz), en el año de 1485 y naturalmente, como sucede con esta clase de hombres célebres, sus orígenes están envueltos en el misterio. Vamos a dar crédito a la versión más admitida, que lo hace hijo de un noble gentilhombre arruinado, don Martín Cortés de Monroy, teniente de ejército y pobre de solemnidad. La madre de Hernán Cortés era doña Catalina Pizarro Altamirano, muy señora nuestra.

La explicable preocupación de los padres de Hernán Cortés por darle educación al niño, fracasó del modo más absoluto y debería ser tomada en cuenta por ciertos padres que quieren hacer estudiar a la fuerza a sus chicos, cuando está demostrado que Dios no los llama por el camino del saber.

Tal sucedió con el jovencito Hernán, que mostró la más viva e invencible antipatía por libros y por maestros. Era, seguramente, el más desaplicado de la clase y la palmeta del maestro y el gorro de asno fueron los atributos que adornaron la niñez del futuro destructor del gran imperio de los aztecas. Enviado a Salamanca a estudiar leyes, se pasó el tiempo jugando al monte, noble juego cuya invención ya se conocía en aquella época y, a los dos años de haber visto los libros por fuera regresaba a su casa, donde le esperaba el consiguiente disgusto de sus amantísimos padres. Fracasado en los estudios, su vida aventurera le inclinaba hacia la milicia. Oyó hablar que de Sevilla partiría la expedición de Ovando, para la Isla Española, y el joven Hernán Cortés figuró entre los valientes que se presentaron para correr la aventura al otro lado del aún desconocido océano. Iba a embarcarse ya, cuando una caída de caballo le frustró el viaje. Por poco nos quedamos sin Cortés y sin glorias de México, porque en aquellos días resolvió irse a buscar fortuna en las guerras de Italia.

Por fin, en 1504 ,aprovechó de que partía de Sanlúcar de Barrameda otra expedición a las Indias, la de Alonso Quintero, con destino a la Isla Española. Cortés, que contaba 19 años de edad, sentó plaza de soldado y se hizo a la vela. En 1511 acompañó al cruel y famoso Diego Velázquez en su campaña para conquistar la isla de Cuba y en la sangrienta guerra, con los naturales de aquella isla que no se resignaban así nomás a dejarla en manos de los voraces españoles. En tantos años de guerra y de rudas luchas, fué perfilándose en Cortés el militar formidable que poco después iba a dar gloria a su patria y, más que gloria, el más rico de los imperios de ultramar.

En estos años de América, Cortés se vió complicado en asuntos de faldas. Era conquistador, el Conquistador. Una tal doña Catalina, a quien Cortés y Velázquez amaban simultáneamente, fué causa de la desgracia de Cortés. Velázquez era el jefe y mandó prenderlo. Cortés, que era vivo como pocos, logró fugarse, cruzar a nado un río de Cubita Linda y llegar a Santiago de Cuba, en cuya catedral se refugió, invocando el derecho de asilo. Poco después Velázquez, que no ignoraba los méritos del valiente capitán, se amistaba con él y pensaba encomendarlo la dirección de la conquista del Yucatán, en la expedición de 508 soldados, y las tripulaciones, que debía partir en 1519 ,cuando un nuevo chisme separó a los dos hombres. Iba a revocarle el nombramiento, cuando Cortés, que seguía siendo vivo, se hizo a la mar, partiendo del puerto de la Habana por cuenta propia, sin esperar las órdenes de Velázquez. Para esta expedición Cortés había gastado su fortuna, adquirida en América, comprando naves y pagando a las tripulaciones. No era cosa de perder todo por las actitudes de aquel Velázquez. Dando pruebas de ese valor y de esa audacia que le caracterizaron toda la vida, Cortés se dispuso a emprender la más atrevida de las aventuras.

Difícil sería seguir a Cortés en su épica hazaña. Quien se interesa por ella, puede consultar los centenares de libros que relatan la conquista de México, con lujo de detalles, escritos, muchos de ellos, por testigos presenciales, que generalmente dicen la verdad.

Cortés avanzó por la provincia de Tabasco, luchando con los indios y haciéndose amigo de otros. Supo sacar provecho de que toda aquella indiada se hallaba de pleito entre ellos. Uno de los caciques amigos le regaló, a Cortés, veinte jóvenes indias, entre las cuales se encontraba doña Marina, utilísima compañera del gran hombre, intérprete y, en fin, para todo servicios. Fundó Vera Cruz, siguió castigando a los indios alzados, recibió mensajes del emperador de los aztecas, Moctezuma, conquistó Tlascaka, derrotó a los indios en Cholula, y por fin, cruzando el país, se encontró con su puñado de hombres, frente a la imperial y grande ciudad de México.

Mientras realizaba estas campañas supo que algunos de sus soldados querían regresar a Cuba. Y tuvo aquel gesto único en la Historia: ¡mandó quemar sus naves!

Prendió a Moctezuma, porque le creyó cómplice de una matanza de españoles, ocurrida en el puerto de Veracruz y el emperador terminó rindiendo vasallaje a Cortés. Moctezuma, muy finalmente, le hizo decir a Cortés que juzgaba era tiempo de retirarse por donde había venido.

—¡No tengo naves! — dijo Cortés.

En tanto, había desembarcado Pánfilo de Narvaez, enviado por Velázquez, para prender a Cortés. Grave error de Velázquez al enviar a este Pánfilo, que fué derrotado por Hernán. Su gente se sumó a la de Cortés. Moctezuma fué muerto por su propia gente, cansada de ver estos arreglos y estas componendas con los españoles, y fué tal el levantamiento de indios que Cortés y los suyos tuvieron que salir de México, y pasar aquella famosa "Noche Triste" que nada tiene que ver con "Mi noche triste", tango célebre entre todos. Seis días después, haciendo prodigios de valor, Cortés derrotaba a los indios, a cuarenta mil indios, en Otumba.

La conquista de México se había consumado.

Volvió a España, calumniado por todo el mundo, pero Carlos V le recibió triunfalmente en 1528. En 1530, adornado del título de marqués, regresó a México, a completar su obra de colonización y conquista. Diez años después, volvía a España, pobre y arruinado. Cuéntase que un día, queriendo hablar con el Emperador se colocó en el estribo del coche:

—¿Quién sois? — preguntó Carlos V, al ver a aquel pobre viejo.

—Soy un hombre que os ha legado más provincias y reinos que todo lo que os legaron vuestros padres.

Pero nada le valió la frase. Murió pobre y olvidado.

Publicaciones

"Crisálida"

El tercer número de esta revista, llamada a obtener un gran éxito, presenta el siguiente material, todo él, de primer orden:

Portada, por Ramón Peña; Martín Gil, por Málaga Grenet; Congreso de ingeniería, por Ricardo Rojas; Boceto negro, por Ricardo M. Llanes; Cómo se hace un anarquista; Crimen pasional, por Henry Barbusse; Nota cómica, por Whip; Las ranas por Eduardo R. Archidona; La mujer original, Leonardo Bazzano; Un caso, C. Lombroso; Muy tarde, Horacio Fernández Méndez; El pintor, Juan de Leré; Entre nosotras, Carmen S. de Pandolfini; seis páginas divinamente decoradas sobre arte y modas; temas femeninos: Compañeros de viaje; Humorismo gráfico, por Peña; teatros: Encuesta: Cuadros de la ciudad; Gente del turf; Reportaje a Domingo Torterolo, por Isaac Morales; Glosario pueblerino, por José Antonio Saldías, y numerosas páginas más sobre diversos temas.

"La Novela de la Juventud"

Esta popular novela publica en su número de hoy un interesante trabajo debido al conocido escritor señor Delio Morales, titulado "Genios humildes".

"Lecturas para el tranvía"

Acaba de aparecer el último número de esta interesante novela que trae un nutrido y selecto estudio del doctor Alfredo Palacios sobre Guido y Spano.

Esta publicación es fuera de duda por lo selecta una de las mejores que aparecen en el país.

SABIOS Y PROFANOS




—Ese hueso es de algún indio?
—No... este hueso pertenece a uno de los reyes que gobernaban, antes de la sentencia de los hombres primitivos.

DEL TEATRO

El actor declamando.— Calavera... vieja valavera que cuentas dos mil años... si vivieras yo besaría tus juveniles labios.

Profecías

Siendo el doctor Vicente G. Quesada oficial mayor del ministerio del interior, las oficinas de esta repartición trabajaban de mañana y tarde, dando a los empleados apenas el tiempo suficiente para el almuerzo.

Deseando el doctor Quesada aprovechar el día para despachar un correo urgente, hizo quedar a todos los empleados algo más de la hora fijada para el almuerzo.

Listo el despacho, el oficial mayor lo llevó a la firma de Urquiza. Este, con aire malhumorado al verle le dijo:

—No es hora de poner la firma.

—No soy empleado y vengo cuando se ha terminado el trabajo.

Urquiza cambió de tono, y quizo que todos los empleados quedasen a comer en su mesa, sentando a su derecha al doctor Quesada. Le fué preguntando por cada uno de los empleados, que ocupaban un extremo de la mesa, con los edecanes y militares de servicio, y cuando le dió el nombre de uno de aquellos, entrerriano, el general Urquiza, temblándole de ira los labios, dijo:

—Familia de asesinos...

—Señor, es un empleado correcto en el cumplimiento de sus deberes.—interrumpió Quesada.

Años más tarde ,estando éste en Corrientes, ese empleado cometió un asesinato, fué juzgado, sentenciado y ejecutado.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Miguel Vian o Miguel Constancio Vian**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre 25 de 1921. — **José Agustín Basualdo**, secretario.

v.|14|Dbre.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República doctor doctor Fernando Klappenbach, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Emma Acosta de Acosta**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 31 de 1921. — **José C. Miguens**, secretario.

v. 7|Dic.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Pedro Fusoni, Da. Francisca Weill de Fusoni y don Oscar Fusoni**, ya sea como herederos o acredores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 18 de 1921 — **Juan José Coronado**, secretario.

v.|21|12|21

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Teodoro Carabelli y doña María Vázquez de Carabelli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 1o. de 1921. — **Manuel Beretervide**, secretario.

v.|25|11|21.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Ernesto Zanazzo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 25 de 1921. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.

v.|26|11|21

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se ciete, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Antonia Treglia de Paramidani**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 14 de 1921. — **José Agustín Basualdo**, secretario.

v.|22|12|21

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal, doctor J. Isaac Arriola, secretaría del doctor Blamey Lafone, se hace saber por el término de ocho días, al público en general y señores acreedores de don **José Recarey**, que se ha presentado éste solicitando su rehabilitación para ejercer el comercio. — Buenos Aires, noviembre 26 de 1921. — **C. Rómulo Carrera**, secretario.

v.|9|12|21.

El señor juez en lo civil, doctor Roberto Bunge ha dispuesto llamar y emplazar por treinta días contados desde la primera publicación, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Eugenio Carlos Infarie**, como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones ante su juzgado y secretaría actuaria, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, noviembre 24 de 1921. — **Francisco D. Quesada**, secretario.

v.|31|12|21.

Por mandato del señor juez de lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber por el término de treinta días a contar de la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a la Estancia "San Carlos", situada en Cañuelas (provincia de Buenos Aires), dejara por fallecimiento de don **Carlos Vilİatte Olaguer**, cualquiera que sea el carácter que invoquen, que dentro de dicho término deben comparecer ante su juzgado y secretaría autorizante, a deducir sus acciones en forma. — Buenos Aires, noviembre diez y ocho de 1921. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislado F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Luppi de Luppi y don Carlos Luppi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 30 de 1921. — **Juan Carlos Fox**, secretario.

v.|22|12|21

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Gemma Proja o Proya de Del Fá**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires septiembre 2 de 1921. — **Luis Demaría**, secretario.

v.|28|12|21

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Fernando M. Colombres y secretaría del autorizante, se hace saber al señor **Enrique Luis Alfaro**, por el término de quince días a contar desde la primera publicación del presente, que debe concurrir a secretaría a tomar la intervención que le corresponde en el juicio que sobre divorcio le ha iniciado su esposa **Luisa Basso de Alfaro**, bajo apercibimiento de nombrarle defensor de ausentes que lo represente. — Buenos Aires, noviembre 28 de 1921. — **José Agustín Basualdo**, secretario.

v.|13|12|21

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

Elpidio vuelve a su trono...

La familia policial, ¡encantada! — Varios "gorriones" pían sus regocijo — Numerosos contraventores abandonan la jaula maldita, y vuelan silbando bajito... — ¡Oh los corazones generosos y magnánimos!

Sonriente, feliz, satisfecho y optimista el "dotor" Elpidio González acaba de volver a la jefatura de policía. Trae mejor cara que la vez pasada. Su mirar es más limpido, más sereno, más brillante.



—¡Qué suerte, compadre, que me pusieron en libertad! Esta noche le perforo los hígados a mi mujer, por contestona y caradura...

Sus labios, coquetones, lucen el atavío de una grana purísima. Y en el alma del prócer, florecen las blancas rosas de la ilusión, donde liban su licor de miel las mariposs del Deseo... Elpidio ha regresado hecho una monada, una papa. Ya no estornuda en la forma antiestética de antes, ni tiene la flaqueza sacrílega de pedirle un cigarrillo al vigilante de guardia, como solía hacer en horas de trágico aturdimiento. No, y no. Elpidio regresa transformado. Tiene galanuras de paje señorial, mimado por las ninfas del viejo lago esmeraldino, donde el cisne arrastra su aburrimiento, en tanto, la "cisna" cuida de los tiernos pequeñuelos que piden la teta....

Además, Elpidio, retorna con las uñas de la mano ducal más tersas y nacaradas, más pulidas. Por otra parte, ahora fuma toscanos de a veinte...

Ha realizado, en fin, la evolución progresiva de aquel filósofo de la escuela eleática, quien, para mostrar su arrepentimiento ante los dioses, dejó de comer berenjenas para dedicarse al repollo...

De aquí la manifestación de aprecio que ayer le hicieron a Elpidio las "fuerzas vivas" del Departamento, cuyo entusiasmo (el de las fuerzas vivas ¿eh?) llegó a cuspideaciones limbostenianas y diafanizantes....

Fué, justamente cuando el loro del lustra - botas más cercano pidió la papa a grito pelado.

Un corazón blandísimo...

Elpidio, como Fray Luis de León, tiene blanduras evangélicas. Las desgracias de sus semejantes le atenazan el alma. Sufre y llora, gime y patea .Hace pavadas

De este modo, ayer, al hacerse cargo de la Jefatura tuvo un gesto apostólico, que le arrancó un ladrido de ternura a cierto perro que anda por allí de chiripa,..

Elpidio meditó: ¿Por qué no habrán de ser libres, siquiera una vez, esos pobres contraventores que gimen entre rejas sus angustias infinitas?

(Aquí, volvió a ladrar el perro de la esquina, bien que en esta ocasión ladró en broma...)

Y, Elpidio, todo bondad, todo cariño,



—¡Tomá, maula! Yo acabo de salir del "Depósito" de contraventores, ¡y sentía unas ganas tremendas de meter piñas!

ordenó que echasen a la calle a un buen número de contraventores, todos ellos arcangélicos, suaves, dolientes...

Una manifestación reconfortante.—

Brillaba el sol. Una nubecita blanca, tenue como la primera ilusión de la infeliz Milonguita, navegaba sobre el éter. Un verdulero anunció que vendía repollitos a veinte. La sirena de un "auto" lujoso gritó su insolencia estridente. Un pibe le pidió caramelos a su tía...

Y en medio de este cuadro aparecieron los contraventores saltarines, gozosos, bochincheros, reintegrados a la suprema libertad del vivir...

Festejando el acontecimiento.—

La prisión, según afirmaba Anaxágoras el pelado, es algo que embroma y que revienta. También, Delfor del Valle, nos ha dicho en su obra, "Tratado de Filosofía Moderna": "El que está preso, sufre las consecuencias de la falta de libertad. Nada es tan penoso como verse entre rejas, preferible es padecer del estómago".

Aceptadas como luminosas y rotundas estas cavilaciones, no es de extrañar que los presos puestos en libertad agarrasen la calle con unas ganas bárbaras!

—¿ Yande vamos ahora, Sinforoso?

—¡Pucha que sos desgraciao! Tirá pa el primer boliche que esté abierto... ¿No sabés que los copetines dan alegría y abren el apetito?

—Ya estoy viendo que nos encanan "in altra volta"...

Y así sucedió, nomás. Esta mañana estaban detenidos en distintas comisarías la mayoría de los contraventores que Elpidio puso en libertad, cediendo a los impulsos en su corazón ¡noble corazón aliñado de infinitas ternuras!

Y aun se asegura que muchos de esos contraventores son los mismos que el Peludo indultó para que... llegasen a tiempo de presenciar las elecciones de la provincia de Buenos Aires.

Un grupo de dulces y efébicos ex-contraventores, reintegrados a su trabajo diurno. (Por la noche las van de biabistas).

Y Elpidio es hijo espiritual del Peludo y el Peludo es padre espiritual de Elpidio ¿Y qué le vas hacher?

RECETA PARA HACER UN TANGO DE EXITO

Los indios y el idioma guaraní

Es ante todo necesario, para meterse en estas pellejerías, preguntarle a cualquier botón correntino, cuatro o cinco palabras en guaraní.

Se las anota usted en un papelito o en una libretita si la tiene y sigue su camino de rigurosa infantería dirección al bulín de sus inspiraciones y su nostalgias.

Por lo general al "pueta" que las va de sentimental, siempre se le ha piantado la paica. Es una condición esencial. Si no tenía paica no importa, se hace la ilusión de que la tenía y asunto concluído.

El "pueta" agita su enmarañada cabellera cualga peines, echa atrás la de hacer versitos y busca en las telarañas del cielo raso el escracho sonriente de la musa.

Entretanto silba un tanguito que se le ha metido en las de oir macanas.

Ya está. Le vino de golpe. Escribe entonces:

Iponá cuñataí

El botón correntino le ha dicho que iponá cuñataí, quiere decir muchacha linda, entonces usted le mete por ahí y enseguida que es más papa que una flor. Hay una flor que se llama "urupey", entonces, ¿qué espera? Le mete no más.

Más linda que "urupey".

¿Ha visto? poco a poco se va armando, compañero. El guaraní es un lindo "idioma" para hacer tangos y lo aconsejamos para tal uso. Cuando usted no sepa cómo rimar una de esas palabritas de la madona, le mete un ¡ay sí! y ya está.

De modo y manera, estimable lector, que la primera octava de tu tanguito regadera puede ser:

Iponá curañataí
más linda que el urupey
te canta tu cuimba'e, ¡ay sí!
en idioma guarní, ¡ay sí!
Tanto me has hecho sufrir
que no puedo más llorar
y aquí te viene a cantar ¡ay sí!
el que fué tu curaí.

Curaí debe querer decir novio y si no quiere decir eso, como hay tan pocos correentinos en la city que nos perdone el centro yacaré General San Martín.

Aquí viene bien una cosita un poco salvaje y un poco sentimental. Los dolores de la raza vencida provocan siempre una furtiva lágrima; y ya se sabe que mientras el mandoneón hace buches es bueno y entrador ponerse tierno.

Entonces le sigue metiendo, amigo:

Ya tu cacique no quiere guerras
la lanza al brazo no hace cimbra
y deja montes, bosques y tierras
porque no sabe más que llorar
y por las noches de luna llena
entre su selva se va a soñar.

Es cierto que los indios no lloran nunca y que las probabilidades de sacar una lágrima de los ojos de un indidio se pierden si es cacique. Pero qué importa. Así, entre el barullo no se oye bien y además la gente no. sabe la cosa.

En cuanto a las noches de luna llena son cinco o seis cada dos meses de modo y manera que no es misión muy difícil para el cacique irse a soñar a la selva unas noches cada sesenta días.

Para que quede pegado en el oído el motivo del tango, se hace repetir lo de Iponá cuñataí y siga el corso.

Y ahora viene el asunto pasional. La idio, ¿por quién es capaz de abandonarlo? Por un blanco. Entonces, compañero, se le carga el carrito al blanco. Usted habrá oído una punta de veces aquello de "añamenbuy", que quiere decir hijo del diablo.

Ahí no más viejo se prende de la pérgola y garabatea:

Iporá cuñataí (le prevengo que esto suena muy bien)
a tu indio no quieres más
es que te has enamorado ¡ay sí! (¿ha visto qué útil resulta el "ay sí?)
de algún blanco añamembuy ¡ay sí!
Tu amor era para mí,
india, como el mismo Sol
no me niegues más tu amor ¡ay sí!...
y vuelve a tu guaraní.

¿Qué le parece, viejo? ¿Eh?

Dentro de las efectividades conducentes del tango aborigen, estas cosas en guaraní son una papa.

La gente se queda babalicona oyendo palabritas raras, lo mismo que cuando usted le mete así como al descuido, un "marrnó glacé" o un "frappé" de esos de órdago.

Esa es la cosa, compadre. Hay que explotar el lado flaco del gran público y reirse de Fernández Moreno y de Gutiérrez Larreta que las van de angosturas contraproducentes.

La musa popular, viejo, que le da moneditas por ahora y gracia de las chirolas que el smujen Gluxman qui mi cointss te arroja por los discos.

Pero ha llegado el momento de empujar el final. Ahí no más, calzón rajate:

Iponá tupacy (esto debe querer decir algo lindo)
te quiero "eterei"
yo me iré lejos de aqu
a llorar con dolor. (¡Qué triste, ¿eh?
tu amor que por siempre perdí.
Iponá tupací
te quiero etereí
si tu cariño perdí
me iré con dolor
me iré con dolor
al monte guaraní.

Yo creo que no tiene necesidad de ir al monte guaraní, con irse a un monte de Battisti, listo.

Moraleja: Iponá cuñataí tupací, tu cuimbaé que fué tu curaí te qniere etereí y cabre dice: añamembuy, camambuy, como un rautesey. Es muy fulerey ¡ay sí!

(Mañana más).

DELIKATESSEN

En la 33.a

—¿Molesdo, senhior oficial?

—No, señor. ¡Adelante!

—¿Esdá el comisario senhior Afeleira?

—Sí, señor. ¿Desea usted verlo?

—En efecdo, senhior.

—¿A quién anuncio?

—Otto von Lemberg, indroducdor te ardículos te aluminio, faselinas concendradas, pabel carfónico y odros atmimículos. Dome usdet mi tarqueto.

Puertas que se abren. Segundos después, don Otto se inclina ceremoniosamente.

—Dando cusdo senhior comisario Afeleira.

—Caballero... Tome usted asiento....

—Fenco a tenunciar un calode.

—¿En efectivo?

—No, senhior. Afeleira: es cabecio sólita. Foy al crano. Nosodros los alemanes somos crandes defodos tel salchicho.

—De Frankfurt.

—Damfién de Fiena, senhior. Bara nosodros los alemanes, el salchicho es como el yerfa bara los criolhios chinos bampas. Un alemán con un salchico en la foca, puede marchar dreinda kilómedros sin tar señales te fadiga. En mi casa, dando mi senhiora como yo, somos pasdande mucho cusdosos del salchicho. Turante el guerra, no fenía salchicho te Alemania.

—La industria nacional...

—¡Oh, no, senhior. Afeleira, oh, no, senhior! Aquí, se imida malamende al salchicho alemán. Le rueco no confuntir pado con calhiareda. Ahora, a Tios cracias, fiene salchicho te Alemania. Yo recifí reciendemente cuadro cacones con ladas te salchicho fertaderamende alemana. ¡Teliciosa, senhior Afeleira! Mi senhiora se puso alecrosa. Bero el alecría nos ha durato boco, senhior. Anoche, endraron latrones en casa, me calodearon tos cacones te salchicho.

—¿Sospecha usted de alguien? ¿Su sirvienta es de confianza?

—No sospecho te la cocinera ni te la mucama. En elhias tenco blena confiantzo.

—¿Acaso una broma de amigos?

—¡Oh, senhior! ¡Usde me afre el horizonde tel pisda! Fien puede ser un proma. Ahora recuerto. ¡Sí, un proma, un proma! ¿Usdé conoce al tocdor Klubel?

—No, señor.

—Tocdor Klubel cura hasda el embacho bor metio te los baños te sol. Esdá cran amico to nosodros. ¡Un proma, sí, un proma! Ayer, tocdor Klubel almorzóe en casa.

—¿Programa de salchichas?

—¡Naduralmende, senhior! Derminado el almuerzo, recuerto que tocdor Klubel, dico a mi senhiora, que confenía tecar al sereno tos cacones te salchicho, a fin te que sopre elhias ofrara el influencio tel luna. Anoche, pusimos tos cacones as sereno y esde manhiana... ¡ni metio, metio, senhior Afeleira!

—¿El doctor Klubel se domicilia en Belgrano?

—Sí, senhior: calhie Cufa cerquito te calhie Flanco Encalata.

—Basta, señor Lemberg. Puede usted retirarse. Veremos si es broma o calote.

Poco después de mediodía aparecían los cajones de salchichas de Frankfurt, en casa del doctor Klubel.

—Teclaro, senhior comisario, que fué un proma.

—Sí, una broma, pero... aquí faltan latas.

—Odro proma, senhior, odro proma.

—¿Se las comió usted?

—Yo, no senhior; el gado.

—¿El gato?... ¿De cabeza negra?....

—Es que en mi casa dodos somos promistas, senhior, ¡dodos!, hasta el gado, senhior.

"SALONES PARA FAMILIAS"

UN CUENTO DEL "BAR IDEAL"

Recibimos de un lector la siguiente carta, que servirá de guía a las familias a fin de saber cuáles son los sitios donde no deben entrar a tomar ni agua, salvo que no le importe perder nada.

He aquí la epístola de nuestro lector:

"Señor cronista de policía de CRITICA. — Muy señor mío: Como hombre que anda por todos lados, pues soy soltero y con esto lo quiero significar todo, fuí ayer tarde a un bar de la calle Suipacha al llegar a Corrientes, llamado "Ideal" y que en realidad es ideal para hacer conquistas ligeras con las mujeres que ló concurren.

Desgraciadamente iba yo con mi familia y pasé momentos amargos al caer en la celada del letrero que dice: "Salón para familias", pues allí no había más que mujerzuelas de cabaret, que ignorando quiénes eran mis acompañantes, me hacían señas disimuladas, pero al fin señas que molestaban no solo a mí sino también a mi familia. En otras mesas parejas sospechosas, entre las cuales se hacía tertulias de alto color verde, cuyas frases llegaban hasta nosotros.

Todo esto señor cronista hace indignar al más apático, sobre todo cuando uno entra en la confianza de ir a un 'salón de familias" como lo indica el letrero.

Ahora me explico también los altos precios de la consumación, pues a esa gente no le importa pagar con tal de tener comodidad central para citarse, cosas que vieron mis ojos. En tres mesas con tres mujeres, se hicieron al rato tres parejas.

Agradeceré me publique estas líneas para que las familias no se vean sorprendidas como lo fuí yo".

¿Queda Vd. complacido?

Ahora por nuestra parte nos parece muy justa y acertada la carta, pues hace rato que ese café se ha convertido en una verdadera reunión de mujerzuelas conocidas y de tipos de dudosa moralidad.

Musa Mistonga

Mientras agoniza un tango

Mientras el fueye rasca perezoso y tranquilo
un gotán compadrito, de compás dormilón
Esthercita está triste y tararea un estilo,
añorando la ausencia del mentado gavión.

Una percanta papa, la va de gran filo,
engrupiendo a un pebete, que le paga el buyón;
y hay una broncadora que se mama de estrilo
mientras un pobre gato nos sirve de bufón.

Mimí, la francesita, borracha de morfina,
llora, canta, ríe, se embronca y se alucina
y con una tijera, matar quiere un ratón.

Y, al ir muy suavemente, el tango agonizando,
la luz de la milonga, lenta se va apagando,
y, de un formol del brazo, en curda va Ninón.

Observaciones

Si quieres ser libre, resuelve en primer término tu independencia económica.

El que te heche un servicio en cara jamás será tu amigo.

Trata a la mujer siempre con altura moral, si quieres que la mujer te sirva de lógico complemento.

La indiferencia es un arma de dos filos.

La verdad nadie está obligado a decirla: pero cuando hay necesidad de ella dila, a pesar de todo y contro todos.

A quien tu honor quiere dejar ultrajado debes de buscarlo, atacarlo o escupirlo en la frente.

En Alemania es costumbre señalar la casa en que hay un caso de enfermedad infecciosa, por medio de un trapo blanco atado al botón de la campanilla. En los Estados Unidos se adoptan precauciones parecidas indicando con una banderita amarilla los casos de viruela, y con una tarjeta encarnada los de escarlatina.

Se dice que las mujeres criminales tienen las manos y los pies mayores que las que no lo son.

En el Vaticano se conserva una Biblia manuscrita en hebreo, que se considera como la mayor del mundo. Pesa más de 145 kilógramos.

TRIBUNALES

Abordaje — Quiebra — Malversación — Homicidio por imprudencia—Sentencias— El juez Dr. Avellaneda.

El año pasado, en el Río Paraná de las Palmas la balandra nacional "Carmen Ligera" abordó a la lancha No. 41 de la gendarmería de las islas.

En el choque murieron seis personas de las once que tripulaban la lancha embestida.

El piloto de la "Carmen Ligera", Raúl Teodoro Sagastume, fué detenido y procesado.

El juez doctor Jantus con intervención de la secretaría Coghlan, falló el proceso; en su sentencia el juez encuentra que el hecho se produjo por imprudencia de Sagastume, sin intención criminal, por todo lo cual, de acuerdo con lo estatuído por el art. 16 del Código Penal, incisos 1, 2, 3 y 6 y artículo 18 del mismo código, condena al autor a sufrir la pena de seis meses y medio de arresto.

Los acreedores de Alfonso Marquez, reunidos en junta ante el juez doctor Arriola, secretaría de Larreche Carrera, designaron síndicos de la quiebra a la Compañía Suomen Valtamerentakaimen Kaupa Ag y a los señores Bengolea Cárdenas.

El activo de los fallidos es de 66.847 $ contra un pasivo de 138.871.

El honorario del contador fué regulado en $ 1300.

Vicente Romero y Manuel Carlos Alvarez fueron procesados por defraudación y encubrimiento de delito respectivamente.

El primero se apropió de $ 802, pertenecientes a la Caja de Ahorro Postal, que el jefe del distrito 15 le mandó depositar en el B. de la Nación y el segundo fué su encubridor.

Romero, en su indagatoria, dijo que no había hecho el depósito porque Alvarez le había quitado el dinero.

El juez encuentra comprobado el delito y condena a Romero a cuatro años y medio de trabajos forzados y a Alvarez a la pena de arresto.

Falló el juez doctor Frugoni Zabala el proceso incoado contra Perfecto López, quien en marzo último arroyó con su automóvil, causando la muerte de doña Silvia Vitolo de Formosa y lesionando al hijo de ésta Emilio Formosa.

El hecho se produjo al llegar a la calle Achupallas y Bernardo de Irigoyen.

El juez al fallar tiene en cuenta la falta de intención del agente y los esfuerzos hechos para auxiliar a las víctimas, y, por lo tanto, impone a su autor el mínimum de pena o sea un año de prisión.

Fueron resueltos en la jurisdicción civil estos asuntos:

Por el juez doctor Campos, secretaría Demaría: Esteban Chisotti contra Augusto y Guillermo Neumann, sobre cobro de medianería; admite la demanda en cuanto a Augusto Neumann, a quien condena al pago de la parte de pared que ocupa, con costas.

—Por el juez doctor Seeber, secretaría Steffane Soler: Alberto G. Reuter, contra Ernesto Mentzel, sobre devolución y reconstrucción de una obra; rechaza la demanda, con costas.

—Por el juez doctor Casabal, secretaría Aranda: Isabel Paonessa de Corbelli contra la sucesión de Gerardo Purita, sobre cobro de un crédito de 5000 pesos; declaró de legítimo abono el crédito reclamado, sin costas.

Ayer fué conocida, en forma definitiva, la noticia del retiro del juez de comercio doctor Tristán M. Avellaneda. Tan pronto como la noticia trascendió, el despacho del juez que se acoje a un bien ganado descanso, por jubilación, se vió visitado por gran número de colegas del juez y amigos personales del mismo.

El, a su vez, hizo algunas visitas a funcionarios del palacio y luego abandonó la casa, donde deja la estela que corresponde al íntegro magistrado que fué el doctor Avellaneda.

El despacho queda al día, circunstancia que es de notar, pues corona dignamente la actuación del juez dimitente.

Teatros = Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

ORIGINALES, SOIS

El chico Ratti, especie de mensajero del teatro nacional, que no ha de servir para otra cosa, se benefició el otro día con un bodrio ¿cuándo no? anónimo en el cartel, pero que pertenece a Ossorio y Weissbach por lo idiota, y en el cual el Ratti pichicho, haciendo un papel de mudo ¡qué bien estaría ya que no sabe hablar, tarareaba una parodia de "La copa amarga".

Es necesario que nosotros, que somos tan justos, felicitemos la talentosa manera de crear del Círculo. En la Opera, en el Apolo, en todas partes donde entra un amarillo es para explotar lo ajeno. Bastó que un tango tuviera éxito para que todos esos eñores se lanzaran por ahí a buscar unos centavos, explotando el motivo inicial y ajeno.

Muy bien; se los felicita Schaeffer Gallo Asalto, está haciendo escuela!

UNA NOTITA QUE DA MIEDO

"Otra vez nos dirigimos a vosotros, obreros conscientes de Montevideo; y otra vez confiamos en que sabréis responder al conjuro que hacemos en nombre de la solidaridad que debe unir a todos los que experimentan inquietudes espirituales y tienen deseos de mejoramiento integral.

Trabajadores: Como cuando la temporada última en el Urquiza, que fracasó gracias a la acción decidida de todos vosotros, os invitamos a no concurrir al teatro donde actuará la compañía de César Ratti. Y os invitamos también, para que cada uno de vosotros, ponga de su parte todo el esfuerzo necesario para que el más absoluto vacío rodee a la temporada que ha de realizarse.

Ya dijimos que los que luchan, los que trabajan, los que jadean con las herramientas para ganar el pan de cada día; los que sufren por elaborar con el propio esfuerzo su vida, deben solidarizarse por sobre el tiempo y a través de la distancia, donde quiera que ellos estén; deben mantener la unidad en la acción para que ésta se haga sentir fuerte y eficaz en todos los instantes y donde sea necesaria.

La Federación de Gente de Teatro, que es el conglomerado de todos los trabajadores de la escena, se creó para defensa de los intereses morales y materiales de todos los que sirven y hacen el teatro nacional, y en ella están unidos para la defensa de sus ideales, desde el autor, en cuyo espíritu se agita una inquietud, hasta el más modesto maquinista, que colabora en la obra de belleza.

Por sostener los ideales de la Federación han quedado sin pan cuatro mil trabajadores en Buenos Aires! Frente a ellos están los cómicos "amarillos" sojuzgados al oro de los empresarios.

La compañía de César Ratti está compuesta por cómicos "amarillos" que sirven los intereses de los empresarios explotadores y ensoberbecidos.

Aislarlos, negarles el apoyo, es solidarizarse con los trabajadores que en Buenos Aires se han quedado sin pan por mantener ideales de amplia renovación económica y artística.

Los empresarios, dueños de los destinos de esta misma compañía, han sido los iniciadores de la reacción patronal que ha dejado sumidos en la miseria a cuatro mil trabajadores. Por eso invitamos a los obreros de Montevideo a no concurrir al teatro donde actuará la compañía de Ratti".

(De "La Noche", de Montevideo, sección teatros, a plazo fijo: permanente.... Ratti ¿qué hacemos con el esqueleto?

¿OTRO ROBITO?

Parece que ayer se produjo otro asalto y robo en la platea del San Martín. Un honrado ciudadano se había adormilado oyendo las pavadas de Arata cuando sintió que le daban un garrotazo en la nuca al mismo tiempo que le arrebataban la cartera.

La soledad del paraje — no había otros espectadores en la platea — contribuyó a la realización del delito. A los gritos de auxilio de la víctima acudió el secretario, quien manifestó ,poniendo cara de angelito, "que no había visto nada"...

Hay que abrir un poco más los ojos, caballero. Si no va a ser cosa de ir al San Martín con un trabuco naranjero.

TALENTO, POPULARIDAD Y DINERO

Suele la gente poco observadora y menos dada al análisis sorprenderse de que el primero no proporcione la segunda ni el tercero, que, por lo común, acompaña a espíritus mediocres.

Una pequeña cantidad de inteligencia, apoyada en una hábil administración, conducen a la popularidad y a la riqueza. El talento, por muy grande que sea, solo, aislado, vertido en obras científicas, teatrales o literarias, podrá dar dinero a cualquiera menos al que lo demuestra. Se explica: el talento lleva en sí mismo cierto desprecio hacia lo que constituye la felicidad de las mayorías, cierta indiferencia por todo aquello que no está destinado a una utilidad o a una sensación de belleza, y una exacerbación de la sensibilidad, una exaltación de la dignidad, que impiden recoger algo cuando es fuerza inclinarse demasiado.

Hay todavía otras razones que explican la impopularidad del hombre verdadero talento. Este exige para ser comprendido y apreciado otro talento igual, por lo menos. Y no abundan en el mundo, según se sabe. El círculo del hombre que vale mucho por la calidad de sus méritos será siempre reducido ,tanto como escogido. Y una ampliación excesiva de sus prestigios, la multiplicación demasiado numerosa de sus admiradores, debe ponerlo en guardia. Significará que su talento está al alcance de muchos y que, por consecuencia, no puede ser extraordinario.

No tiene por qué causar asombro el hecho de que una obra genial atraiga escaso público. Si éste afluye en gran canttidad, queda demostrado que los valores de la obra son mediocres. "Hamlet" o "Los intereses creados" no podrían nunca sostenerse en el cartel tanto tiempo como "Las corsarias" o "Cuando un pobre se divierte". "La gramática de la ciencia", de Pearson, o "La vie littéraire", de Anatole France, no tendrán jamás tantos lectores como "La corbata celeste" o "El amor vencido". Entre dos millones de personas es más fácil encontrar quinientas capaces de comprender a Pearson y a France, a Shakespeare y a Venavente. Y una tirada de cinco mil ejemplares de "La vie littéraire" podrá satisfacer más ampliamente la demanda que provoca, que una de cien mil de "La corbata celeste". La consecuencia inmediata, en cuanto a rendimientos económicos se refiere, puede apreciarse sin grandes esfuerzos. Cien mil ejemplares de "La corbata celeste", a dos pesos y medio cada uno, representan doscientos cincuenta mil pesos. Cinco mil de la obra de France, al mismo precio de dos pesos y medio, representan apenas doce mil quinientos pesos. ¿Y quiere decir ello que Hugo Wast posee mayor talento que el admirable autor de la "Histoire contemporaine"? Para la mayoría tal vez sí. Para aquella minoría selecta, dotada de una inteligencia superior a la común y cuidadosamente culttivada, la pregunta es absurda. Sigan, pues, ciertos autores y literatos, ganando dinero. La medida de su talento decrecerá en la proporción en que se agiganten las ganancias y su popularidad. Ambas tendrán que ser abandonadas en esta tierra cuando llegue el momento de alejarse de ella, y pronto será olvidado aquel que las poseyó.

La admiración del círculo reducido ha conservado hasta nuestros días, en toda su grandeza, la gloria de Homero, de Dante y de Shakespeare, y conservará inmortal la memoria de ese príncipe de la sabiduría, de ese jenio soberano encarnado en Anatole France. ¿Que en vida no se habrá proporcionado los placeres y comodidades de un Jorge Ohnet? Es muy posible, también, que no lo haya advertido...

"LAS MUSAS LATINAS"

La "sacudida" revista, vuelve al cartel de la Comedia, mañana. Con ella intervendrá toda la compañía, y es seguro que volverá a constituir un nuevo gran éxito.

El gran banquete de anoche

La demostración a la primera atríz Angelina Pagano será memorable

Más de cien personas, que eran lo más representativo del teatro americano, del periodismo y de las letras, se sentaron alrededor de Angelina Pagano, en un salón del Restaurant Conte, anoche.

cores. Fiesta de noble amistad. No es necesario citar a todos los comensales.

Baste decir que eran todos ellos sus buenos amigos, en la escena y en el periodismo.

artistas nacionales. Luego, Eugenio Gerardo López y Alberto Vaccarezza se liaron en un pintoresco contrapunto dedicado a la gran inttérprete, que agradeció en sentidas palabras, llenas de emoción



La cabecera de la mesa

Fiesta, sin caretas. Sentimiento en todos los pechos: franco afecto de corazón hacia la artista y la dama, que supo en los momentos difíciles salvar su pabellón, que es el de muchos. Fiesta memorable la de anoche, sin envidias ni ren-

Al finalizar la cena hablaron el doctor Pedro E. Pico, Claudio Martínez Payva, Belisario Roldán, Vicente Martínez Cuitiño, Defilippis Novoa, Diógenes Taborda, y la distinguida artista, Gloria Fernández, que era portadora del saludo de los

el sentido homenaje. Ahora, destaquemos que uno de los mejores oradores de la noche fué nuestro compañero Diógenes Taborda.

En total: un homenaje cuyo recuerdo perdurará siempre.

Otro aspecto

LA COMPAÑIA MARIO-PADIN EN EL NUEVO

La flamante compañía Mario - Padin, hizo anoche su debut en el Nuevo, ante un público numeroso, si se tiene en cuenta el descrédito que había caído en aquella sala con la reciente actuación de Orfilia Rico. La obra estrenada —"La primavera de los viejos"— le valió a sus autores Rafael Raveau y Oscar Videla, nutridos aplausos.

Se distinguen en su desarrollo, las señoras Padin, Neli y Otero Gutiérrez, Otero Mata, Puente, y los actores Mario A. Flues y Lillo.

Finalizó el acto, con el recital anunciado, que estuvo a cargo de los señores Silva, Flues y Evaristo Lillo. Hoy se repite la misma obra.

"TEATRO POPULAR"

La importante revista ya nombrada, acaba de presentar, en excelente edición "Merope", obra de Voltaire traducida al español por D. Manuel Bretón de los Herreros. Es un esfuerzo, que honra a sus editores, señores Moro Teleo y Cía. ¡Muy bien.

ASOCIACION ARGENTINA DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MUSICA

Esta Asociación hace saber a sus asociados, que pueden pasar por la secretaría, calle Maipú 534, todos los días hábiles de las 16 a las 18 horas, a percibir el importe que por las ejecuciones musicales, les ha correspondido en el reparto del tercer trimestre del corriente año.

SE FUE SOLITO

Anoche partió rumbo a Italia, su patria, el joven Solito de Solís, que ha realizado en esta capital una interesante serie de funciones por cuenta de la empresa Quesada - Grassi.

Solito llegará a Italia y de allí se irá luego a España. Para mayo piensa estar de nuevo entre nosotros.

"DAVID COPPERFIELD"

Los del Cervantes harán esta noche, en 13a. función de abono, la pieza en cuatro actos, de Kitty Chalmer, cuyo título nos sirve de epígrafe. Se trata de un importante estreno, para nuestro público.

¡QUE NOS ENTIERREN JUNTOS!

Esto que a primera vista parece una exclamación de Acasuelo y Dowton, Merlo Rojas y Hurquet, Pablo y Virginia, López Silva y Llanderas, Blanca y Morganti, Ossorio y Cayol, es el título de una pieza en un acto que se estrenará hoy en la Opera.

DE NUESTRO CORRESPONSAL

EL DEBUT DE D.a ORFILIA

El 2 de diciembre próximo, debutará en el teatro Municipal de esta localidad, la manada de ovejas y carneros dirigida por la lanuda, vieja y achacosa Rico, la característica más inútil que cuenta hoy en su haber el teatro nacional.

Al enterarnos (el público de Bahía) de la venida de esta "compañía" de aficionados, nos hemos interesado desde un principio de la calidad del elenco y el repertorio a explotar; pero no hemos podido menos que hacer un gesto de extrañeza, al saber que el repertorio está compuesto por una serie de adefesios y bodrios, capaces de hacer desmayar a un obispo en cuarentena; sic.: "La ratona", "Madame Pachuls", "Lala Marieta", "La tía Melchora", "Vigílalo, mamá", etc.

Se trata, como puede verse, nada menos que de una porción de sandeces y tonterías, escritas expresamente para la "vieja", y que a pesar de esto, fueron fracasos rotundos en la capital federal.

Es necesario desenmascarar de una vez estos burdos traficantes del arte de Talía, y avisar al buen público que paga, para que desista de ir al teatro a perder un tiempo precioso, soportando a un conjunto pésimo y a un repertorio peor.

¿Que no pueden ganarse el pan en la ciudad de Buenos Aires, porque el público está harto de tanta inmundicia y los echan a pastorear al campo? Pues bien. Sabemos que se necesitan ayudantes de campo para la cosecha, y nos apresuramos a advertirlos, pues estamos seguros que de esa manera podrán ganarse el pucherete sin explotar tan descaradamente al público, y trabajar en cambio para contribuir al enriquecimiento de la nación.

Repetimos: es necesario que el floreciente teatro nacional, hoy en decadencia por culpa de cuatro tragatintas asquerosos, no se hunda definitivamente en el lodo, el cieno y el fango de esos pobres diablos que forman hoy el "Circulo amarillo de pornográficos" y "Unión argentina de gatos". Y para llevar a cabo tal profiláxis en el teatro, es necesario que el público intervenga no concurriendo a los espectáculos de dichas compañías.

Los sentimos, por ciertos actores "en proyecto", tan miserablemente desorientados en el camino de la vida, y que como trágica ironía, cumplen al pie de la letra, la famosa fábula de "Los carneros de Panurgo".

El debut, si es que debutan, lo harán con una cosa que se llama "La ratona", y que firma un señor que dice llamarse Alberto T. Weisbach. Por el título de la obra, que al solo enunciarlo repugna, nos imaginamos que ha de ser algo salido de la cueva de esos sucios animalitos; en cuanto al autor, ¿De quién puede ser "La ratona", sino de un gato? Para terminar, damos la "malvenida" a dichos carneros y le auguramos que no les suceda en Bahía Blanca, algo que pudiera resultarles desagradable, porque a nuestro entender estos señores van a hacer aquí un negocio formidable.

¡Con el público de Bahía Blanca! ¡Ja, ja, ja!...

Corresponsal.

EL BENEFICIO DE FRANCO

Después de muchas peleas entre bastidores, pues Arata se oponía a ello, se beneficia esta noche en el San Martín, el actor José Franco con el estreno de "Lotería Nacional", cosa arreglada o desarreglada del alemán, por Ricardo Cappenberg y con un pedazo de "Barranca abajo".

Creemos que se le debía prohibir tal atentado: en el escenario del San Martín, la inmortal obra de Florencio parecerá un burdo sainete de Pelay. Además, ¿con qué permiso Franco echa mano de eso? Bueno: que se beneficie, que bastante falta le hace.

POR EL MARCONI

Mañana debutará en el Marconi — lo sentimos por el pacífico vecindario— la tropa o troupe que dirige el 'maestro" De Angelis. La presentación la harán con "Rigoletto" .Es fácil que para el año entrante, perjudiquen al arte nacional, en esa sala, los elementos que responden al Morganti, al Ballerini, y a la Blanca conocida ex actriz de género alegre.

SUBE EL PRECIO

La lana se está poniendo carísima, pues no se acabará. Se han ido muchos, pero muchos quedan aún.

La última remesa despachada salió anoche rumbo a Montevideo, y es la de los Ratti, del Apolo. Hoy debutarán (si los dejan), en el 18 de Julio con arreglitos y traducciones, cosa que habla muy en voz alta del talento creador de los del Circulito de Novión.

TEATRO VACIO (1)

Teatro vacío, casa sumergida en un sueño
en que danzan visiones y suenan blandos ruidos.
Alguien roba de noche las llaves a tu sueño
y entra a turbar la calma de tus palcos dormidos.
Tus palcos silenciosos son como escaparates
abandonados. Filas de butacas que tienden
suplicativos brazos. Arañas de granate,
záfiros y esmeraldas que ya nunca se encienden
y que yacen envueltas en polvorientos tules.
Escenario que se abre como un bostezo. Rosas
que se deshacen desde los plafones azules.
Paz. Tibieza. Algo como la muerte de las cosas,
Teatro vacío: sueles, en las noches obscuras,
tener hondos murmullos y animadas figuras
que repiten escenas de Calderón y Lope.
Hay confusas palabras, entrecortados besos,
pistoletazos, dagas que se hunden hasta el tope,
ayes de moribundos y crujidos de huesos:
así que un velo sombrío que apenas levantado
dejar ver vagamente los siglos que han pasado...
En la plazuela en que alzas tu mole, aúlla un perro.
La quietud de la noche cae sobre tu encierro
pesadamente; y nadie sacude ya en tu puerta
el aldabón, que pende como una mano muerta.

José Santos CHOCANO.

(1) Nos comunican que el título de este poema no es de "mala intención" para los teatros amarillos.

COMPAÑERISMO

Siempre hemos creído nosotros que el compañerismo en el teatro amarillo es un mito. Y más allá, en aquel teatrillo Marconi donde las intrigas están a la orden del día. Véase la muestra.

Las primeras figuras de la compañía son la Arce y Parés. No son, ni más malos ni más buenos que otros, pero siempre son los primeras figuras y por consiguiente las que arrastran el poco público que va a ver los destrozos de opereta que hacen por allá.

Así, pues, para que se lucieran este par de figuras ha trabajado un grupo de gente de buena voluntad, durante tres meses aproximadamente. Ahora bien; anoche se beneficiaba el coro que es siempre el elemento más simpático por lo mismo que es el más humilde y el más laborioso.

Y ¡oh frescura de ciertos primeros elementos! — en la noche del beneficio del coro, la Arce y Parés no trabajaron. Se sintieron cómodos y respetables burgueses de opereta.

¡Viva el compañerismo!...

NOTITAS ROSARINAS

Temporada que se inicia bien

Ante una sala muy concurrida hizo ayer de tarde su debut en el San Martín la compañía Carrizo-Suárez, dejando excelente impresión en el público por la labor realizada en el sainete "El correligionario", de Carlos R. de Paoli.

En la velada hubo también mucho público, cosechando la compañía entusiastas aplausos con "Los inmigrantes", de Defilippis Novoa, y la hermosa comedia "La hora del desliz", de A. Morosano.

Hoy de tarde vuelve a subir a escena "Los inmigrantes", estando el programa de la noche compuesto por "El velorio del angelito" y "El mestizo".

El veterano periodista y aplaudido autor teatral don Julio P. Cabañero le leerá hoy o mañana una nueva obra suya, en un acto, a la dirección de la compañía Atlántida.

El reparto de los personajes de "Mustafá" y "La fuerza ciega", que esta noche subirán a escena en La Comedia, asegúranle a ambas obras una correcta interpretación.

En el popular sainete de Discépolo, Da Rosa hará de protagonista Sabelli, corriendo por cuenta de Bello, Méndez, Morales, Chicharro, Caviglia y Sánchez los roles de Gaetano, Constantina, Sara, Pepino, Elías y Omar, respectivamente, y en el cual hará de Amelia la primera actriz Pura Morz. Interpretarán Sapelli y Caviglia los roles de Salvador y Camilo.

LA TEMPORADA LIRICA EN MEJICO

Han llegado ya noticias de la inauguración de la temporada lírica en Méjico que tiene para nosotros particular interés por figurar en ella Galeffi, la Muzio, Martinelli, Crimi y Didur, figuras líricas tan aplaudidas en el Colón este año.

El triunfo ha sido para la Muzio y para Galeffi. El gran barítono, especialmente, ha enloquecido a los mejicanos y en la prensa no se leen sino alabanzas y ditirambos. Ha vencido Galeffi al recuerdo reciente de Stracciari, María Bastistini y Titta Ruffo.

"El Demócrata", importante diario de la capital azteca, dice así de Galeffi:

"No podemos pedir más. Nos ha convencido de que es el primero entre los primeros y no en vano ocupa hoy el más conspicuo lugar entre sus contemporáneos".

Después de esto, la gloria. ¡Qué entusiasmo el de los mejicanos. Bueno, es que Galeffi se lo merece. Lo que llama la atención es que no se diga ni media palabra de Martinelli. Parece que el "divo" no se ha atrevido a debutar. ¿Qué le pasará? Rescindió su contrato. Los mejicanos no tienen que lamentarse de nada.

CORREO

C. G. — Nosotros ya hemos hablado sobre ese asunto. La empresa, honradamente debía haber pagado en el momento y no hacer el "cuento" de que pagarán el año entrante. Lo que debe haber pasado, es que se han gastado la platita ajena, y ahora pensarán ganarla por el interior.

M. N. — Pase por esta redacción.

ELDA FRIGIO



La petit actriz del Olimpo

LOS CONCIERTOS

EN LA WAGNERIANA. — RECITAL A DOS PIANOS

Los conocidos profesionales del piano, señores Rafael González y Jorge C. Fanelli ofrecerán el lunes entrante, en la Asociación Wagneriana, un interesante concierto a dos pianos, Baldwin y Erard, sujetándose al siguiente programa:

Sonata en sol, Mozart-Grieg; Allegro, Andante, presto; Romanza, Grieg; Variaciones, Martucci.

CONCIERTO DE ALUMNOS

En el salón del conservatorio Romaro se realizará mañana sábado el XVII concierto de algunos de aquel acreditado plantel de enseñanza y cultura musical.

El programa que comprende a la Sonata Patética de Beethoven, un concierto de Beriot para violín y piano y piezas de Chopin, Sinding, Debussy y Liszt está a cargo de las aprovechadas alumnas señoritas María Elena Torres (6o. año de piano) y Amalia Lahore (5o. de violín).

GENERO INFIMO



"La Cubana", nueva estilista criolla que en breve aparecerá en nuestros escenarios fatigados ya con la presencia de ancianas como la Thelma. Es hora que estas cosas se renueven.

TERESITA

La simpática tonadillera que actúa con gran éxito en el Porteño.

BEETHOVEN

Cuando, en horas de ensueño, trato de imaginarme cuál fué el más grande de los grandes hombres, es siempre la alta, potente y soberana imagen del músico Beethoven, que se presenta ante mí, bañada por esa luz sobrenatural que flota alrededor de los ángeles y de los santos en los viejos cuadros alemanes. Acaso esto sea porque, de todos los grandes hombres, Beethoven es el que quiero más, sus obras son las que me conmueven y me encantan más profundamente. Pero también acaso fué más que un hombre. Los mismos que no gustan de él sienten en presencia suya respeto y temor; sienten que es más que ellos y es su grandeza que los aparta.

Es tan grande, en efecto, que toda definición que se haga de su genio es forzosamente incompleta, ¿es clásico o romántico? ¿Es del tiempo antiguo o del nuevo? Dudo que pueda clasificársele dentro de una escuela, de una época o de un país. Ningún hombre ha tenido más vivas alegrías ni más dolorosas tristezas; ninguno ha sentido más matices, ni concebido más vastos conjuntos. Se ha podido comparar Mozart a Rafael; pero comparar Beethoven a Miguel Angel, como se ha hecho, es en verdad no haber comprendido ni a uno ni a otro de estos dos admirables maestros. Si Miguel Angel no ha pintado, dibujado, esculpido toda la vida la misma figura, de su obra se desprende una impresión de unidad, que se precisa y se acusa a medida que se la estudia de más cerca; Beethoven ha traducido, uno tras otro, todos los sentimientos, y cada obra suya es un mundo aparte que no se parece a otro. Compárense entre ellas sus sinfonías: ¿No parece que cada una es la expresión de un genio y el producto de una vida? Dudo que se encuentre, en un mismo hombre, más prodigiosa variedad de temperamentos y poder mayor para crear tantas obras tan absolutamente diferentes.

En todas las obras de Beethoven existe un rasgo común: la extremada sencillez de los medios por él empleados; y por eso es superior a los demás hombres. Wagner decía a menudo que el arte y el carácter de Beethoven eran los únicos que no había logrado profundizar del todo. Llamaba a Beethoven, "un mago divino". Decía que pasarían siglos antes de que se consiguiera conocer a fondo esa obra inmensa, y ese inmenso pensamiento; en esto rea buen profeta, pues hoy su obra y su pensamiento nos son familiares, en tanto que de año en año descubrimos nuevas significaciones a las composiciones de Beethoven; su voz, en vez de extinguirse, resuena cada vez más fuerte en nuestros corazones. El sigue más acabado del genio, que Wagner veía en Beethoven en "su milagrosa facultad de crear mundos con la nada". Nunca, en efecto, Beethoven se preocupó de renovar las formas y los procedimientos de su arte. Tomó los procedimeintos y las formas que los músicos empleaban en su época; y se concretó, según Wagner "en santificarlas, al llevarlas a más alto rol". Sus sinfonías, sus sonatas, sus cuartetos, su ópera, las escribió sobre modelos de sinfonías, de sonatas, de cuartetos y de óperas de sus colegas; pero sus colegas empleaban ese lenguaje para encantar el oído, en tanto que él lo usaba para expresar, en el detalle de sus más sutiles matices, los más profundes sentimientos que hayan emocionado un alma palpitante de pasión y de poesía.

Agregaré que si, para ser un gran hombre, necesario es ser un hombre universal, tener ardiente curiosidad por todos los aspectos de la naturaleza y del pensamiento, nadie, ni el mismo Goethe, ha paseado sobre el mundo más amplia mirada. Aparte ciertos elementos de contrapunto, Beethoven nada había estudiado y hasta su muerte, puede decirse que nada supo; pero todo lo ha comprendido y todo lo ha sentido. Los juicios literarios de este iletrado asombraban a quienes los oían; hubieran asombrado al mismo Goethe, si se hubiera dignado ojear las cartas que le escribía el humilde músico de Viena. Nadie amó más apasionadamente la naturaleza, nadie ha reflexionado más constantemente en los problemas del destino. Su corazón fué hasta el fin, ingenuo y puro como el corazón de un niño. Sus contemporáneos decían que era un gigante; sin embargo, su estatura era pequeña; pero todo el espíritu divino que llevaba en sí, lo engrandecía.

Cuando quiero imaginarme cuál fué, entre los grandes hombres el más desdichado, es también la trágica imagen de Beethoven que se presenta ante mí. Otros han dicho cuán grande fué, pero cuán desdichado, creo que ninguno de sus biógrafos se dió cuenta de ello. Lo fué desde la niñez, lo fué cada vez más todos los días de su vida. No veo, en el transcurso de sus cincuenta años, que haya gozado de una verdadera alegría.

Se ha hablado del triste destino de Mozart o de Wágner. Pero, Mozart murió joven, si su destino ha sido efectivamente lamentable, su genio amable y fiel le evitó casi siempre sentir toda su tristeza. Sometido a la tiránica dominación de su padre, del príncipe su patrón, luego (según parece) de la familia de su esposa; el público no le apreció; estaba constantemente apremiado por carencia de dinero; pero, a pesar de todo, tenía una almita de pájaro; para huir de este pícaro mundo, se refugiaba en las selvas encantadas, animadas por sus ligeras canciones. Luego, a falta de gloria, contaba con la admiración de sus iguales: el viejo Haydn lo escuchaba boquiabierta, estremeciéndose con supersticioso entusiasmo ante esos cantos tan suaves y tan puros, que le parecían bajar directamente del cielo. Cuando Beethoven, a los diez y siete años, logró reunis algunos thaler para abandonar Bonn, es hacia Mozart que se dirije, sin otra intención que de verle y de oír su voz. En cuanto a Wágner, si por largos años no fué apreciado y silbado, la mayor culpa de ello la tuvo él, que desde la iniciación de su carrera se proclamó un revolucionario. Mas, desde sus comienzos encontró, en cambio, calurosas y activas amistades y vivió sus últimos años en una apoteosis real. Nadie hubiera sido más feliz que él, a no ser el manantial inagotable de inquietud y de melancolía que albergaba su alma, alma de poeta.

¡Cuán distintamente desolado fué el destino de Beethoven! Imagínese a ese músico, condenado a vivir únicamente por y para la música, que a los treinta años, pobre, solo en el mundo, sin amigo, sin parientees, ve que se vuelve sordo y que por ello ya no existirá música para él! Y no es todo. Menester es imaginársle además en el medio en que vivió, rodeado de gente que no rataban de comprenderlo, tan absolutamente solo que, al parecer, nadie le dijo que era un genio y que su música era diferente de la de sus colegas. Todos los que hubiera podido apreciarle, Haydn, Mozart, habían muerto. Por otra parte, aun para éstos hubiera llegado demasiado temprano, no lo hubieran comprendido, luego de año en año, a medida que él se sumergía en el estudio de la expresión, el gusto de sus contemporáneos se alejaba de las formas clásicas; Weber, pero sobre todo Rossini y los italianos, acaparaban todos los entusiasmos. Beethoven no iba, como Wagner, hacia adelante, iba hacia atrás de su tiempo. Sus amigos más fieles lleganban a dudar de él. Ninguno en efecto, parece haberse dado cuenta de todo lo sublimey sobrenatural que era ese genio. Para el público, Beethoven era un pianista — compositor, un rival de Clementi, de Bummel y de Reichardt; pero desigual, maniático y harto inclinado a las excentricidades — Beethoven ceó su obra en el silencio y en la noche; solo encontró sostén en sí mismo y ningún artista ha dudado más de sí, ha sufrido más desesperaciones y mayores desalientos.

Teodoro de Wizewa

El Cine, sus obras y sus héroes

"El golondrino"

EL ESTRENO DE HOY POR DOUGLAS MAC LEAN Y DORIS MAY

Las prisiones modernas pueden ser muy eficaces y seguras; pero todavía hoy es frecuente el caso de la fuga de un criminal. Lo que no ha sucedido nunca ni ántes ni ahora, es que un presidiario evadido vuelva voluntariamente para cumplir su pena. Tan extraordinario caso ocurre en "El Golondrino" que la Sociedad General estrenará hoy en los cines Grand Splendid, Palace y Select Theatre, y quien lleva a cabo semejante hazaña es Douglas Mac Lean, el inolvidable actor de "23 y 1|2 horas de permiso".

Mac Lean viste en esta cinta y por primera vez, el traje de presidiario; pero ya antes había estado realmente en la cárcel, por haber contravenido las severas disposiciones que reglamentan la velocidad en el estado de California.

Fué esa una aventura que se comentó largamente en los estudios porque Mac Lean cayó en manos de un juez que odiaba el cinematógrafo y no quiso escuchar las razones del buen Bouglas, que esa noche se hospedó por cuenta del Estado.

Dougles tomó las cosas con filosofía pensando que utilizaría su experiencia en "El Golondrino" cuya filmación se preparaba por entonces.

No es esta la única originalidad del film que abunda en situaciones cómicas y emocionantes, dando oportunidad para que él y Doris May demuestren una vez más que han superado a todas las estrellas en el popular y gracioso género de la comedia.

"La Rusia roja"

UN FILM INFORMATIVO DE LA REPUBLICA DE LOS SOVIETS

Si Rusia ha sido siempre un punto obscuro en la historia de la civilización, aún hoy más que nunca se acentúa la obscuridad de esa noche blanca que separa del mundo al pueblo de las nevadas estepas.

Poco dicen los diarios, y sobre lo poco que dicen hay que guardar sus dudas porque no siempre coinciden las noticias, y a menudo parecen dispuestas a contradecirse siempre.

La verdad es que no sabemos nada, y la verdad también es que allí debe estarse preparando algo nuevo para el mundo.

No es posible creer que el tiempo pase allí sin aprovecharse. Por eso, y mientras esta incomunicación subsista, todas las noticias reales y efectivas que de Rusia vengan tienen y deben despertar un enorme interés en todas partes. Esto ocurrirá seguramente con la película de Gaumont que con el título de "La Rusia Roja" estrenará en estos días la Sociedad General en los principales cines. Película genuinamente rusa ha sido hecha desde un punto de vista exclusivamente informativo sin explotar el escándalo ni manifestar partidismo alguno.

Mientras desfilan algunas escens peculiares del gran movimiento, conocemos a Lenin, a Trotzky, a Zinovieff, presidente de la Tercera Internacional, a Kameneff, Rikoff y todos los lugartenientes de la República Comunista.

Los detalles que se dan sobre ellos y sobre sus sistemas que en realidad no se diferencian, no podrán diferenciarse mucho de los que usaron en tiempo de los zares, contribuyen a hacer de este film que dé los documentos únicos y verídicos de la revolución; y si hoy tienen ya un considerable valor, mañana constituirán un inestimable tesoro histórico.

"Resaca de odio"

Una notable película de ambiente marino bajo la supervisión de Thomás H. Ince

El "Programa Arte", presentará mañana en nuestros principales, una notable película de ambiente marino, dirigida brillantemente por una destacada personalidad de la cinematografía, muy conocida en los ambientes de la industria por su marcada predilección por tales producciones. Nos referimos a Irvin V. Willat, quien bajo la supervisión de Thomás H. Ince, ha filmado películas de tanto valor artístico y de tanto éxito como "Detrás de la puerta", "Bajo la superficie" y otras. La última de las que lleva filmadas, es RESACA DE ODIO, y que, si bien es la primera de las producciones que ha realizado independientemente, reune en sí misma valores de todo género, artístico y técnicos que hacen de la misma una producción digna de todo interés y destinada a alcanzar la mejor acogida por parte de nuestro público, que simpatiza y gusta con esta clase de films.

Irvin V. Willat, a diferencia de muchos de los directores de la cinematografía, no viene del teatro del silencio ni se ha dedicado nunca a las tablas, por lo contrario, marino de profesión, capitán de un barco de salvamento, a bordo del cual había realizado proezas y hazañas verdaderamente notables, interviniendo con éxito en la realización de arriesgadas operaciones de salvataje, especialmente durante la guerra valiéndole algunas de ellas felicitaciones especiales por parte del Ministerio de Marina de los Estados Unidos.

RESACA DE ODIO, es la historia dramática e interesante de un pequeño huérfano, recogido misericordiosamente por dos buenas solteronas quienes le educan con intención de hacerle sacerdote, que representa para ellas la suprema de las profesiones. Pero el niño que lleva en sus venas sangre de marino, no siente ninguna vocación por el hábito y huye de la casa donde le han recogido. Muchos años después se han cumplido sus deseos de ser marino, y es primer oficial a bordo de una pequeña goleta.

Bradley Nickerson, que así se llama el héroe del film, tiene una fuerte rivalidad amorosa con San Hanmond, como él también, buzo de profesión, que ha sentado su fama en la costa, mediante algunos arriesgados descensos, que le han acreditado no solo como hombre audaz a quien no arredran los peligros, sino como buzo expertto, conocedor a fondo de las dificultades y contratiempos de su arriesgado oficio. Lástima grande es que San Hanmond, emplea sus cualidades como buzo, en la realización de una venganza cobarde y cruel, pues durante uno de los descensos que realiza en compañía de Bradley Nicketson, deseoso de anular a su rival en amores, al entrar éste en una cabina del buque naufragado, le cierra la puerta apretando de tal modo el tubo impulsor del aire, que le pone en el difícil trance de morir asfixiado. Pero las cosas no suceden así, pues desde el barco hay alguien que se apercibe de que pasa algo extraordinario en el fondo, por lo que, descendiendo nuevamente, le salva de una muerte segura.

La pericia peculiar de Irvin V. Willat en la presentación de estos asuntos, que él ha vivido durante muchos años tomando parte también activa unido a la notable mise en scene y a su correcta interpretación, asegura los méritos técnicos y artísticos del mismo.

En RESACA DE ODIO, interviene un notable conjunto de intérpretes, algunos de ellos muy conocidos por nuestro público que les ha visto actuar en muchas e importantes producciones, de las que alcanzaron algunos grandiosos éxitos. Otros de sus intérpretes, en cambio, sino populares en la más extensa acepción de la palabra, reunen en sí méritos suficientes como para conseguirla en muy breve tiempo.

Uno de ellos es Daisy Robinson, que en la película mencionada desempeña el papel de Augusta Baker, una hermosa niña nacida en una localidad de la costa americana y que sabe unir a la gracia de su feminidad el valor y la decisión, propios del ambiente en que vive.

Daisy Robinson es una de esas figuras de las que puede decirse sin exagerar, qu nació artista, pues ha trabajado en la escena del teatro desde su niñez, tomando parte en obras tan importantes para el público de los Estados Unidos, como "Peter Pan" "Quality Street", y "The cruchet of dhe hearth", bajo la dirección de la eximia Maude Adams. Ultimamente actuaba en la compañía de Olga Nethersole, habiendo hecho con ella una gira triunfal por todo el país.

A pesar de haberse dedicado con preferencia al teatro, no deja de tener Daisy Robinson bastante experiencia en la escena del film, habiendo aparecido en numerosas películas y en compañía de artistas tan populares como House Peters, George Walsh, Julian Eltinge, Pauline Frederick, con esta última en "Irish" con Eddie Lyons y Lee Moran en "Fixed bay George" y con Douglas Fairbancks en una de sus creaciones más populares.

En RESACA DE ODIO, que es una excelente película de ambiente marino, aparece desempeñando el principal rol femenino, y su actuación en ella demuestra el acierto de Irvin V. Willat al elegir los intérpretes.

El otro artística a que nos referimos es Marión Faducha, una niña de rara inteligencia y precocidad que desempeña el papel de un niño, en apareciendo como el pequeño Bradley, siendo de notar que, ni sus movimientos, ni en sus gestos se nota un detalle propio de su sexo, aun en la edad infantil. Es este un dato curioso y que demuestra hasta que punto llega la intuición de un artista en sus primeros años.

Bebé Daniels novia de Dempsey



La bella actriz Bebe Daniels de reciente popularidad y que no obstante su breve actuación en calidad de estrella le ha valido la simpatía de millones de espectadores.

Esta fué la alacranería que corrió hace poco de boca en boca, por toda Norte América. Al campeón de box Jack Dempsey, le habían "colgado" como futura esposa la simpática actriz cinematográfica Bebé Daniels.

Al principio ella no hizo caso del chismecito, porque le parecía inverosímil, que tal cosa sucediera. Pero luego, en vista de la insistencia del público, la protagonista de "Más vale mañana..." protestó enérgicamente y hasta llegó a hacer publicación en los diarios desmintiendo la noticia, pues ya se decía hasta la fecha del casamiento.

Por este motivo, pequeña amistad que Bebé Daniels tenía con Dempsey, ha desaparecido.

Bebé ha declarado que no se casará jamás.

¿Y qué hará ahora — preguntamos — el inocente de Harold Lloyd?...

"Bonda"

UN PROXIMO ESTRENO DE EDITH ROBERTS

La Universal Film hará estrenar el miércoles próximo en los cines centrales, una nueva película de la bella actriz Edith Roberts.

Es la historia de una huerfanita que pasa mil penurias hasta encontrar su felicidad.

"Seis días..." y dos mil quinientos pesos

Una empresa americana, ha hecho un contrato con la actriz Elina Glyn, en el que se compromete a entregar a la aludida artista, la cantidad de dos mil quinientos pesos, para filmar una película titulada "Seis días", en el término de seis días.

Al leer esta noticia habrá lector que estará deseando irse a Norte América, para declarar su amor ardiente a Elina Glyn... pero bueno es que se vayan desengañando Vds.... Elina tiene seis u ocho hijos y el mayor de ellos... ¡pasa de los veinticanco años!...

Tripitas, el hombre del día

El proceso Arbuckle, continúa en auge. Declaraciones de testigos

Quieran que no, el que era ya popular gordo Tripitas, conocido en sus pagos por el nombre de Roskoe Arbuckle, está tocando a las puertas de la celebridad, con su proceso que nunca termina de resolverse, pues por cada acusador hay cuatro defensores, los cuales vendrán a demostrar al final de cuentas, que teníamos razón, cuando aseguramos que el simpático gordo, era inocente.

He aquí lo que hay del asunto.

La tía de Virginia Rappe, relató al jurado con voz velada por la emoción—hay quien dice que era gangosa— relató toda la vida amorosa de la actriz. Dijo que a la edad de catorce años, la chica manejaba muy bien los automóviles. (¿Qué tendrá que ver esto, con el proceso? nos preguntamos).

Se dice que el proceso no terminará hasta que se presente el informe de los peritos médicos —legales.

Esto sucederá recién la próxima semana.

Tres testigos, declararon hace pocos días, que la extinta se encontraba antes de la noche fatal, completamente bien de salud.

Son estos testigos Jack White, director de los trabajos de impresión en la película "The Twight Baby" última en que trabajó Virginia Rappe, George Mean fotógrafo, y la señora Minie Buck.

El fiscal hizo arrestar antes de ayer a Mr. Neighbor, bajo la acusación de prejuicio.

Alega que Mr. Neigabor, había prestado declaraciones en el proceso Arbuckle, en favor del acusado, y como le defensa se opuso a que se diera contra ella, una hora de arresto, se le detuvo sin orden. El abogado Mac Nab, defensor de Arbuckle, declaró que la acusación formulada contra Mr. Neighbors, demuestra claramente el estado desesperado en que se encuentra el fiscal para demostrar la culpabilidad dl acusado.

El martes pasado terminaron las declaraciones de los testigos. La mayoría de ellos, declararon que la señorita Rappe parecía completamente normal, y que no presentaba signos de ninguna enfermedad, contrariamente a lo que había sostenido la defensa.

La defensa, una vez terminadas las declaraciones de los testigos pidió que el caso fuera sometido al jurado, sin mayores alegatos.

Este pedido fué rechazado por el Tribunal.

Un asunto oscuro

Dice un "escriba" americano, que el populár boxeador Jack Johnson, ha comenzado a filmar una película en cinco rollos.

El tema de este nuevo "film" se basa en la vida de Jack en Europa.

No nos dice el colega como es el argumento de la película, pero, dado el color del protagonista, lo vemos todo negro.

"Lo que dicen las almas"

Una buena película de la casa Moos y Cía. que bajo el rubroArgentine Program se estrenó ayer con éxito.

El asunto de "Lo que dicen las almas", film que hizo conocer ayer la casa Moos y Cía. en los salones centrales, es de índole espiritista, y está hecho en vista de la afición que existe hoy en Norte América por esta clase de obras. La correcta primera actriz Vivian Withe es la encargada del rol de protagonista y esto es ya una garantía, pues los aficionados a la pantalla no ignoran ciertamente las cualidades innegables de dicha artista.

La trama es tan sencilla como delicada y está desarrollada en tal forma que emociona fácilmente al espectador. Se trata de dos jóvenes hermanos, que se ven separados, a raíz de un desolador ciclón, y se encuentran al cabo de muchos años.

No se reconocen y aunque hay algo que constantemente les recuerda la catástrofe que los separan, se enamoran, y conciertan su boda. Pero la sombra de la madre vela. Cuando un peligro les acecha, la sombra de la anciana muerta se les aparece.

Sin embargó, el público asiste a los preparativos de la boda hasta el mismo momento de la bendición. Un momento antes—un segundo solamente—de unirse los jóvenes en sagrado lazo, el novio desiste de la ceremonia.

Esto es, a grandes rasgos; ahora hay que ver la serie de detalles que encierra el drama, y sobre todo la imponderable interpretación que le da la bella Vivian Withe. Por todo esto y por la realización técnica que es admirable especialmente en las escenas de apariciones, la película "Lo que dicen las almas" será de éxito duradero.

Merece verse, para pasar un rato de emoción dulce, un momento sentimental y plácido.

Así se hacen las cosas

Los empresarios de Norte América no andan con muchas vueltas ni son regateadores o pichincheros; saben que el negocio es el negocio, y nada más. Prueba de ello es que, la Compañía Universal ha pagado cien mil pesos por el arrendamiento del teatro Central de Broadway, durante un año. El pago se ha hecho por adelantado, y en efectivo.

La empresa aludida ha tomado dicho teatro para exhibir "Foolich Wives", película en la cual se ha gastado más de un millón y medio de pesos.

Las cosas se hacen en grande o no se hacen. Las "rascadas" ya no van a ninguna parte.

Una tragedia de la vida real trasladada al cine

UN ARGUMENTO INTERESANTE

Es bueno, algunas veces, cuando la bondad de las películas justifican los éxitos, dar a conocer al público algunas intimidades de las mismas.

En el caso presente, hablaremos sobre el argumento que ha servido para filmar "Yo soy la culpable", la bella producción de Louisse Glaum, que hoy se exhibe en todos los buenos salones.

Bradley King es un conocido argumentista que, desde la fundación de la "Associated Producers", ha conseguido imponer su personalidad en esa editora, por los méritos reales que asesoran su labor.

La profesión de argumentista cinematográfico requiere conocimientos especiales y una práctica intensa y continuada en el ambiente, y es por eso que una empresa editora, al contratar a uno de ellos cuyas capacidades hayan sido plenamente demostradas, lo considera como una adquisición valiosa que debe ser cuidada para evitar que, seducido por mejores probabilidades o remuneración, se pase a otra editora.

Este personaje, cuyo nombre no debiera mantenerse en el anónimo, es el primer factor de éxito de un film. En infinitos casos es él quien propone los argumentos, tomados de novelas conocidas, de folletines y de publicaciones diversas, siendo su opinión generalmente la más autorizada, porque, dada la índole de su trabajo, es quien puede percibir mejor las probabilidades cinematográficas de un argumento cualquiera.

Una vez convencido de la bondad del argumento, si es quien debe ir dividiéndole en escenas, explicando a grandes rasgos la disposición de las mismas con los títulos correspondientes y una vez listo lo entrega al director, quien, demasiado ocupado por sus excesivas tareas, confía en el argumentista y las más de las veces las modificaciones que introduce son muy ligeras, y éstas son las que expontáneamente se le ocurren en el momento de la filmación.

Pero no se reduce a esto la labor de un buen argumentista, pues dadas las modalidades especiales del arte cinematográfico, hay infinitos sucesos y acontecimientos, antiguos y modernos que pueden servir de base a argumentos, muchos de los cuacausa de la sensación que causaron cuando se verificaron, son de un interés especial, pues según una frase muy vulgar, "tiene la reclame hecha". Y este es el caso de Bradley King, al presentar a J. Parker Read, la adptación de "Yo soy la culpable."

Los meses atrás, en un hotel de San Francisco, concurrido por las más diversas personas, entre las que abundaban los miembros de diversas compañías teatrales de la ciudad, se descubrió un crimen, cuya aclaración pareció en un principio fácil, pero que luego se fué complicando terriblemente. Una figura muy conocida en esos ambientes, uno de esos mecenas interesados, que giran continuamente en los ambientes teatrales a la pesca de aventuras fáciles, fué hallado muerto en su habitación, notándose la ausencia de algunas alhajas por valor de muchos miles de dólares. La policía detuvo a un ladrón conocido, salido hacía pocos días de la cárcel, mientras intentaba vender un reloj de oro que se reconoció como propiedad del asesinado. Los indicios en su contra se acumularon en tal forma, que nadie llegó a dudar que terminaría en la silla eléctrica. Pero el acusado negaba, sin que jamás pudiera conseguirse que se confesara autor, alegando que la noche del crimen, mientras intentaba efectuar el robo, había presenciado la escena que finalizó tan trágicamente y que la autora del crimen era una mujer de la que no podía dar ninguna seña.

Este asunto emocionó grandemente al público y los diarios publicaron sus respectivas opiniones, algunos suponiéndole culpable y otros inocentes, hasta que, pocos días antes de fallarse la causa, se descubrió que la verdadera autora del crimen era una antigua amante que le había asesinado por despecho al verse abandonada después de haber sido seducida por él.

Bradley King, muy oportunamente, se apercibió de que, sin dar mayor margen a la fantasía, el asunto se prestaba para ser filmado y acto seguido se entregó de lleno a la labor. Días antes de llegarse al pleno esclarecimiento del crimen, entregaba a Parker Read el argumento de "Yo soy la culpable". Lo notable del caso fué que para finalizar el asunto supuso la existencia de una mujer que mata por amor, desenlace que fué en sus términos generales igual al que llegó a la policía de San Francisco. Así fué cómo el espíritu intuitivo de un argumentista cinematográfico, sin más auxilio que su fantasía, se adelantó a las indagaciones de los más perspicaces policías y le valió además un triunfo ante sus directores, pues "Yo soy la culpable", no sólo por "tener la reclame hecha," sino por los méritos de su interesante trama fué un verdadero éxito para directores e intérpretes.

Este mismo éxito yankee se ha repetido entre nosotros y se seguirá repitiendo donde quiera que se exhiba.

Varietés y otros excesos

Los Besson.—

Esta noche harán su debut en la docta Ciudad de Córdoba, esta pareja de bailes que tan buenos recuerdos ha dejado en nuestro público. Allí harán una temporada de diez días, que no será difícil se prolongue.

Linder.—



El aplaudido y popular Linder que tantas simpatías goza en nuestro público amante a las varietées.

El trio Pastor.—

Se hallan en esta después de una larga y provechosa gira estos aplaudidos bailarines.

De regreso de su gira por provincias se encuentran en esta los Pastor, quienes piensan debutar uno de estos días, en alguna de nuestras principales salas.

En el Kalisay.—

Obtienen muy muchos aplausos Los Froio, Los Chalos y los excelentes bailarines Los Madrileños, estos últimos en doblete con el Montes de Oca.

En el José Verdi.—

Esta noche esta sala se verá sumamente concurrida por el beneficio que se hacen Dagina - Vazza, aparte de esto el número que forman las Hnas. Sirio es muy bueno. ¡Muy bien, Yolandita!

La lucha de Stas.—

De antes de anoche quedaron pendientes las luchas que se realizaron anoche entre la Tunesi - Megert; lucharon durante 35 minutos y venció la primera mediante una doble toma de brazos en tierra. Luego lucharon la Cardosa - Mersig y la Jakin - Romero.

Los de la Raza.—

En el teatro Reina Victoria de Pergamino esta actuando con brillante éxito este quinteto evocador de nuestras costumbres camperas de antaño.

Por el Parisiana.—

Continúan llevando numeroso público a este teatro las revistas ligeras de ropa interpretada por un conjunto de chicas de todos los pesos y todos los colores del arco Iris. Pronto debutarán media docena de girls que esta vez no las traen de Inglaterra sino de Norte América, según un telegrama que exhiben en el vestíbulo.

Es el comentario obligado el papel de Tenorio de un tal López partiquino de la compañía, todo un café con leche de paño catalán, que Elena Rodríguez nos confesó que la tiene loca de la cabeza. Es un nuevo regadera del amor que va a romper toda la ropa de las ninfas con ese vocabulario don juanesco.

En algo hay que pasar el tiempo ¿verdad señora Rodríguez?

GUIA ARTISTICA

AGRICULTURA Y GANADERIA

La crisis de la agricultura

¿Qué hace el gobierno para conjurarla?

La agricultura nacional hállase al cabo de un largo período de desconcierto general al borde de una crisis determinada por numerosos factores económicos y por la indiferencia con que el gobierno de la nación, asiste a la realidad mundial.

La pobreza de Europa, que se verá obligada a importar solamente aquello que sea para su mantenimiento de una necesidad absoluta; el desorden que todavía reina en la industria de los transportes; la falta de protección de nuestro gobierno y otros factores no menos notables, obscurecen el porvenir de nuestra agricultura y comprometen la estabilidad de poderosos organismos.

Ya es sabido que en esta lucha comercial de post-guera todos los pueblos han recurrido ya a todos los resortes de la protección, del crédito, de la organización para reducir sus importaciones y prescindir del trabajo de los extraños.

Y es en esta ocasión que segnimos tal y como hemos vivido en las épocas de normalidad y abundancia en que no teníamos que luchar con factores artificiales ni con la política de defensa que han adoptado la mayoría de los pueblos para conjurar los males que ha producido la atrocidad de la guerra.

En tanto que nosotros vivimos en el mejor de los mundos, Europa cierra sus puertos a la producción extranjera y Estados Unidos, Australia y cuantos países pesan gravemente en la balanza del comercio ,hacen política de protección, ayudando a los agricultores, facilitando la exportación y hasta dando vida a nuevas industrias de esas en que hallan transformación los productos sobrantes de la exportación y el consumo.

En Estados Unidos —digámoslo para dar más consistencia a nuestra afirmación— el gobierno se ha pronunciado por la protección aduanera, acordando, además un crédito de mil millones de dólares para ayudar a los exportadores que se ven precisados a luchar con la concurrencia extranjera.

Acá, en cambio, no solo no se proteje al agricultor que se ve obligado a luchar en el desamparo de un llano, sino que ni siquiera se le ilustra con datos autorizados por la autoridad de los idóneos en la materia. Diríase que hay empeño en que fracasemos en el optimismo que luego se traduce en la realidad de que no hemos exportado ni aquello que hubiéramos podido exportar.

Vea, pues, el Ministerio de Agricultura la manera de protejer e ilustrar a los agricultores del país y salga al paso a los profesionales del ágio que hoy nos dicen que no es conveniente vender para salir a poco con la declaración de que ya no es posible, porque el consumidor ha tenido que prescindir de nosotros.

La curación de semillas

El curar las semillas antes de la siembra, da espléndidos resultados con muy poco gasto. Haga la prueba.

Para el trigo proceda así:

Dos kilos y medio de sulfato de cobre, que son unos terrones de color azul (no confunda con el sulfato de hiero que es de color verde botella).

Se echan en un tacho con un poco de agua (5 litros) y póngase fuego para que se disuelva pronto. Revuélvase con un palo.

Una vez disuelto se echa en una bordalesa o tina con cien litros de agua fría y se revuelve para que se mezcle.

Se tiene lista otra tina vacía y dos canastos de juntar maís o de otra clase y si no tiene canastos se usan bolsas vacías sin agujeros.

Se echa despacio en la tina que tiene el sulfato la semilla de trigo hasta que ya no quepa más, y se revuelve todo con un palo unos cinco minutos. Después con una espumadera o con un tarrito lleno de agujeros, vase sacando el trigo y echándolo en el canasto o bolsa que debe hallarse en la boca de la otra tina vacía para que se escurra el exceso de líquido.

En seguida echase otra vez trigo en la tina, donde se halla el sulfato y revuélvese bien y mientras este se remoja, sáquese el que se ha escurrido y vuélquese sobre un piso de ladrillo o sobre una lona dejándolo amontonado.

Después comience nuevamente sacando el trigo remojado y haciéndolo escurrir hasta que termina toda la semilla..

La cantidad indicada alcanza para curar 2.000 kilos de semilla.—

Se extiende el grano en una capa de dos o tres dedos de espesor y se hace secar revolviéndolo continuamente a la sombra y no al sol.

Al día siguiente puede sembrarse, consiguiendo con esta cura librar la sementera de muchas pestes comunes y al trigo y obteniendo una germinación más regular y rápida. Observe que el trigo curado brota unos cinco o seis días antes que el que no lo ha sido.

El lino también debe curarse de la manera siguiente.—

Se coloca la semilla sobre lona o piso de ladrillo en capas de tres dedos de espesor y se rocía con una solución de formol o formalina compuesta de dos litros de formol y trescientos de agua.

Se revuelve la semilla para que se empape toda y se amontona, cubriéndola con una lona o bolsa, dejándola así una dos o tres horas. Al cabo de ese tiempo se desparrama y se revuelve continuamente hasta secarla, quedando lista para la siembra.

Con 7 litros de solución hecha en la forma que se indica (2 litros de formol en 300 de agua), se pueden rociar 100 kilos de lino, de manera que para 1.000 kilos habrá que gartar 70 litros de la solución indicada.

Si no se siembra más que mil kilos de lino, debe comprarse solamente medio litro de formol y diluirlo en sesenta y cinco de agua, y eso será más que suficiente para las necesidades del sembrador.

Contra la polilla

Para el público de esta página, no es necesario reseñar los perjuicios que la polilla causa en trajes y graneros.

Las condiciones del local de almacenaje deben ser indispensablemente buenas; limpieza, ausencia de grietas en paredes y suelo, son necesarias.

Damos a continuación varias recetas contra la polilla.

Sulfuro de carbono. — Como este es muy peligroso para manejarlo, sustitúyeselo con ventaja, por el tracloruro de carbono, de efectos menos activos pero no tan peligrosos para las personas.

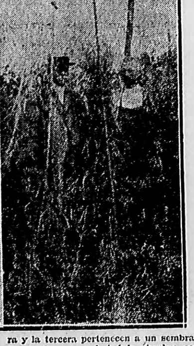
El anhidrido sulfuroso. — En un recipiente de barro u otro cualquiera, se colocal 1500 gramos de azufre mezclados con 1000 gramos de salitre. Se prende fuego y se cierra herméticamente el local durante 24 horas. Al cabo de ese tiempo se ventila bien el local y luego se desinfectan las paredes, los techos, etc. con una solución de sublimado al 2 por mil.

Esa mezcla de 1500 gramos de azufre con 100 de salitre, sirve para 50 metros cúbicos.

Empleo del sulfuro de carbono. — Si el local se puede cerrar herméticamente, y encuentra a una distancia prudente de las habitaciones, se podrá emplear el sulfuro de carbono. Creemos que no es del caso prevenir que este cuerpo es muy venenoso aún para el hombre y los animales y es muy fácilmente inflamable, y, por lo tanto, es necesario emplearlo lejos de cualquier clase de fuego, de llama o de cigarrillo prendido. Se coloca el sulfuro de carbono en cualquier recipiente, y si la superficie es grande, repartido en varios recipientes distantes más o menos 1 metro uno de otro en la proporción de 500 gramos por cada 100 kilogramos de grano. El local debe estar perfectamente cerrado unas 24 horas.

LA SIEMBRA DE TRIGO





Los grabados conque acompañamos estas líneas, demuestran mucho mejor que lo que podemos hacer escribiéndolo, el brillante resultado obtenido por la espaciación, entre las líneas de siembra. En los primeros casos se muestra el estado de una sementera, en que la siembra se hizo dejando 60 centímetros entre línea y línea, en el otro, se muestra una planta— la del medio— que produjo 102 espigas en una sola planta. Un arbusto de trigo!

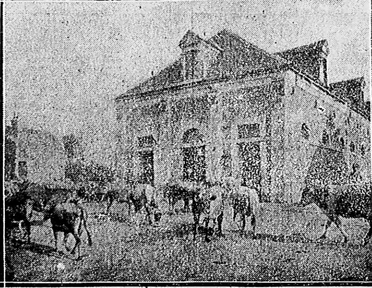


La última de las fotografías enseña espigas de diversas plantaciones: La primera y la tercera pertenecen a un sembrado en el que se efectuó la siembra con separación entre las líneas; las otras dos de un sembrado en que el trigo fué arrojado a voleo.

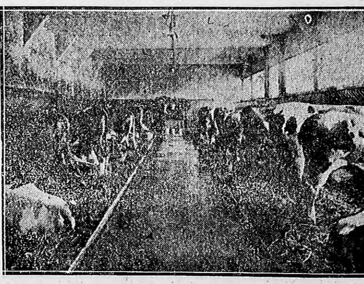
La diferencia es grande y el trabajo muy poco; esperámos pues que nuestros lectores, interesados ,hagan una siembra de prueba, al llegar la época de roturación y siembra.

En otra ocasión nos ocuparemos de las diferentes clases de trigo y su rendimiento según las condiciones climatéricas de las regiones donde se lo siembra.

Los tambos modernos



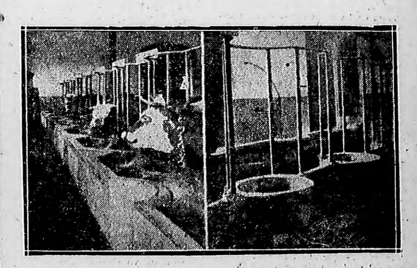
Vista exterior de un tambo modelo con capacidad para 40 vacas; sumamente aireado y con todos los detalles que la moderna higiene demanda. El tambo está instalado en medio de alfalfar para poder tener a las vacas a un régimen de alimentación mixta de establo y campo y hacerles efectuar ejercicio que redunda en el directo aumento de la producción lechera.



Una instalación un poco menos costosa, pero que posee así mismo las iguales garantías de aire y luz necesarias. En este tambo las vacas están alineadas sin separación entre sí, pero en los comederos existen dispositivos que impiden a las vacas vecinas comerse otras raciones que las propias.

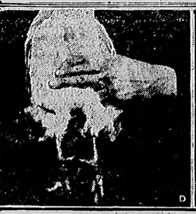


Vista interna del mismo tambo, que comprende dos filas de establos separados por un amplio pasillo; se pueden notar claramente las condiciones de aire y luz que posee el tambo.



Sistemas de comederos y bebederos usados en el establecimiento modelo de Grigno (Francia). La construcción es toda de cemento armado.

Las gallinas; su producción y su reproducción





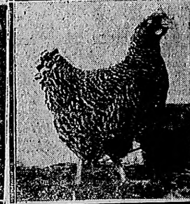
Para todo hombre de campo inteligente y activo, la avicultura resulta un excelente medio de acrecentar en gran proporción el renglón de ingresos. Pero se trata de hacer avicultura práctica y no experimental, adoptando los métodos que la práctica de los otros ha proclamado mejores y sin tratar de hacer experiencias con el gallinero.

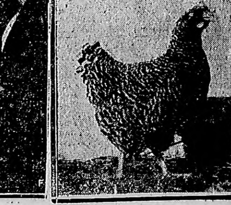
Los huevos proporcionan ganancias grandes, de ahí que tenga suma importancia el poder conocer cuáles gallinas resultan prácticas como ponedoras y cuáles es mejor entregarlas a la venta para consumo.

Presentamos cuatro tipos de gallinas ponedoras:

En el caso D la capacidad de la cavidad de los huevos es estrecha y por lo tanto, mala; al tacto de los dedos atravezados sobre ella la percepción del huevo formado es fácil; en estas gallinas suelen hallarse con aptas para la reproduccion; los huevos no toman bien la engalladura y el porcentage de inutilizados para la reproducción es muy elevado.

En el caso E, la gallina posee una gran cresta y papada, así como una cola muy recta; sus condiciones reproductoras son deficientes, es un tipo semi hermafrodita y aunque posea todos los órganos y llegue a una regular producción de huevos, éstos poseerán grandes defectos y no deben destinarse a la reproducción, pues darán individuos raquíticos.





En el caso F presentamos una excelente ponedora y muy buena madre, el tacto bajo la pared abdominal debe hacerse con dos dedos y abarcando casi al fin de la cavidad toráxica para hallar el tacto del huevo; eso demuestra gran capacidad de recepción y permite un mayor desarrollo del huevo así como una más rápida formación del mismo.

La figura I nos muestra un tipo de gallina Plymouth-Rock que mantiene un record de ponedora con 238 huevos en un año. Se ve el tipo perfecto de raza, cuyas características son pronunciada separación de patas, vientre grande y mirada vivaz.

La mirada es un excelente indicio de la calidad del animal; una mirada viva, brillante conjuntamente con una cresta roja corta y de bordes llenos, dará siempre una buena ponedora; una mirada semiapagada, cabeza algo grande, cresta unida, serán de una mediocre ponedora, y una gran cresta retorcida, pico fino, ojos apagados, pertenecerán sin duda a una mala ponedora.

La selección de los huevos para reproducción debe hacerse con cuidado. Las gallinas mejores, apartadas convenientemente, deben tener lugares inconfundibles para poner; los gallos de servicio también han debido ser elegidos con cuidados, entre los que mejores antecedentes de familia tienen; un buen gallo ha debido estar completamente cubierto de plumaje espeso a sus seis o siete meses, según la temporada de nacimiento y su pesos a esa edad ha debido pasar del kilo trescientos gramos.

Para la cría de incubadora en gran escala, presentamos un modelo norteamericano llamado "Mammoth" de una capacidad de 10.638 huevos. En el grabado puede apreciarse perfectamente la dirección de las corrientes de aire calientes así como la disposición de las cajas de huevos, calefacción y cría; claro que el modelo es grande para quien no se dedique a la industrialización del negocio, pero él permite apreciar las necesidades de la cría por incubadora y las disposiciones mejores que pueden adoptarse en casos menores y en instalaciones más pequeñas.

Carreras

Los perdedores del domingo

POTRANCAS

Distancia 1600 metros

Lady Tac.— Por Cyllene y Tac del stud Iceache al cuidado de Pedro Zangottera.

A juzgar por sus últimas performances, carece de chance en esta oportunidad.

Serenísima.— Por Trifón y Sombrette del stud Talismán al cuidado de Alejandro Orezzoli.

Teniendo en cuenta sus anteriores carreras, es una de las más indicadas a abandonar la modesta categoría.

Palaciana.— Por Irigoyen y Placiega del Litle Stud al cuidado de Telmo Míguez.

No le hemos notado grandes adelantos por lo que creemos que su presencia pasará inadvertida.

Yerbera.— Por Let Fly y Diana de Falquiere del stud La Indiana al cuidado de Baltazar Roncales (hijo).

En su anterior compromiso fué quinta de Petite Maman, performance que la recomienda para conducirse discretamente en esta ocasión.

White Face.— Por Diamond Jubilée y Wedge del stud El Trece al cuidado de Baltazar Roncales (hijo)

No creemos que en este compromiso logre mejorar sus últimas performances.

Visión.— Por Fripón y Varsovin del stud La Luisa al cuidado de Francisco Aparicio.

Viene de La Plata donde corrió regularmente. En esta ocasión nos parece difícil que logre distinguirse mayormente.

Salvaguardia.— Por Fulmen y Salvir del stud Crivilcoy al cuidado de Genaro Larrosa.

Cumplirá su primer compromiso bien preparado contando con ensayos en privado que le permitirán conducirse discretamente.

Fleur du Mal.— Por Rodil y Fontana del stud La Silueta al cuidado de Isolino Pérez.

Termina de ser cuarta de Petite Maman en 1'32" 3|5, performance que la recomienda como posible lance de la carrera.

Negra Linda.— Por Olivo y Eúskara del stud Las Mercedes al cuidado de Gustavo Soil.

Debutó días pasados no teniendo figuración, pero como en dicha carrera tuvo varios contratiempos creemos que esta ocasión libre de ellos puede figurar en los puestos de preferencia del marcador.

Fragancia. —Por The Whirlpool y Floriana del stud Los Jilgueros al cu[illegible]do de Felipe Núñez.

Cumple sus ensayos con regularidad y en su ecurie abrigan esperanzas de que figure entre las de adelante.

aZrzuela. —Por Fulmen y Zoila del stud La Susana al cuidado de Moisés Peñaloza (hijo).

Reprisará convenientemente preparada contando con ejercicios en privado que la recomiendan como gran candidata a salir airosa.

Chichona.— Por Charming y Chúpate Esa, del stud Posilico al cuidado de Alfonso Davino.

No la hemos notados grandes adelantos por lo que nos parece difícil que en este compromiso logre mejorar su anterior carrera.

Geisha.— Por Campanazo y Glaciere del stud San José al cuidado de Gastón Javrot.

Viene corriendo muy mal, y no creemos que ésta sea la mejor ocasión para abandonar la modesta categoría a que pertenece.

POTRILLOS

Distancia 1500 metros

Vacante.— Por The Whirlpool y Woodale del stud Don Alfonso al cuidado de Martín de los Santos.

Cumple sus ejercicios con regularidad, y si responde a ellos nada difícil le será figurar en los puestos de preferencia del marcador.

Onlymise.— Por Larrea y Demencia del stud Guayambé, al cuidado de Felipe Vizcay.

Reaparece tras larga ausencia, pero lo hace en tan buenas condiciones de preparación, que en su caballeriza tienen muchas esperanzas de que consiga abandonar la modesta categoría en que milita.

Merry Andrew.— Por Mehari y La Negresse del stud La Jorgelina, al cuidado de Juan L. Aguilera.

Por su segundo puesto de Musulmán en 1'33" 1|5 los 1500 metros, es un candidato que reune muchas probabilidades de adjudicarse la victoria.

Papare.— Por Papanatas y Joan of Arc del stud Indecis, al cuidado de Juan Torterolo.

Anunció cuatro veces su debut postergándolo otras tantas quien sabe por qué causas. Nos consta que en todos sus ensayos el nieto de Pippermint se conduce como para ganar cualquier carrera.

En su ecurie creen que si repite la corrida de 1'32" que tiene producida, mucho tendrán que correr sus rivales si quieren arrebatarle la victoria.

Olivares.— Por Massenet y Ormilla del stud Mr. Manton al cuidado de P. Dufreochose.

Ha disputado varias pruebas sin éxito alguno, y como no le hemos notado mayores adelantos en el trainingg es que cremos difícil que logre figurar honorablemente.

Blue Devil.— Por Craganour y Blair Royal, del stud Sans Souci al cuidado de Vicente Perez.

Si respondiera a los ensayos que en privado produce, nada le costará ocupar uno de los primeros puestos, puees entre todos ellos cuenta con una corrida de 1'32" en la que finalizó con muchos bríos.

Jaque al Rey.— Por Irigoyen y Nueva Era, del stud J. L. O. al cuidado de Fausto Gómez.

Ha seguido bien después de su tercero [illegible] y su entraineur espera que produzca una carrera de primer orden.

El Corral.— Por Volador y Conquista, del stud Padilla ,al cuidado de Francisco Liceri.

Continuó bien en preparación a raíz de su segundo de Barbudo, y si repite esa carrera, puede resultar en esta ocasión la sorpresa de la prueba.

Cantador.— Por Val d'Or y Cantatriz del stud E. C., al cuidado de Florencio Rodríguez.

Dada la forma como se conduce en los ensayos a que es sometido, puede considrársele capaz de figurar en los primeros puestos.

Nap.— Por Nápoli y Gazmoña del stud Lucero, al cuidado de Martín Orrego.

No creemos en él, pues poco demuestra haber adelantado en s utraining.

Pícheuta.— Por Drofmore y Paleópolis del stud Frazer E., al cuidado del entraineur Edmundo Frazer.

Su probabilidades de triunfo a nuestro juicio son tan escasas, que mejor sería reservarlo para otra oportunidad.

Yute.— Por Fulmen y Chicharra II del stud Buchardo, al cuidado de Ambrosio Elnen.

Ha progresado mucho y en su caballeriza creen que un poco de suerte puede al hermano de Changuí hacer sacar airosos los colores que defiende.

Gato XII.— Por Carlos XII y Allumette del stud Juancito al cuidado de Juan Valli.

Termina de ser causa de un serio metejón para sus allegados, pero en esta oportunidad le da por emplearse como lo hace en los ensayos a que se le somete pude desquitar con creces a sus partidarios d dicho metejón.

Lord Primrose.— Por Mojinete y Primrose Hill del stud Beligerancia al cuidado de Martín de los Santos (hijo).

No ha hecho hasta ahora nada digno de mención y no creemos que sea ésta la mejor oportunidad para lucirse. No lo vemos.

La delegación de la Asociación de Cronistas y Repórters del Turf

La acogida que se le hará a la delegación de los cronistas y repórters del turf que irán a la vecina orilla con motivo de los grandes premios de enero, será sin duda de grandes proporciones.

El Jockey Club Uruguayo, siempre tan gentil con los represntantes de la prensa, ha enviado un conceptuoso telegrama a la Asociación donde hace saber que aquella institución atenderá complacida a los miembros que componen la delegación de los cronistas y repórsters del turf, cuyo fin es estrechar los lazos de amistad y confraternidad con los colegas uruguayos.

La citada delegación invitará a los colegas de la vecina orilla a presenciar el gran premio Carlos Pellegrini que se disputará el año próximo en Palermo en retribución de los agasajos que se preparan en su honor.

¿Correrá Paparc el domingo?

Ya hemos perdido la cuenta — como ocurrió con Allumint a principio de año — de las veces que el Stud Indécis ha anunciado el debut de Paparc postergándolo luego por tal o cual motivo.

¿Qué le ocurre al entraineur Juan Torterolo con el hijo de Papanatas?

Porque francamente no nos explicamos a qué se debe tanta espera para hacerle iniciar su campa aña Paparc.

Antes de debutar Indiada en una corrida apareada a ésta, Paparc la dominó en buen estilo empleando 1'39" 2|5; luego tuvimos oportunidad de verlo florear en 1'40" y a los pocos días ensayó 1000 metros contra el viento en el excelente tiempo de 59" 2|5.

El pupilo del Indécis que ha continuado en óptimas condiciones, está inscripto para el domingo y siendo de la partida difícil será ganarlo. ¿Correrá Parpac?

Creemos que esta vez la cosa es cierta y en el Indécis podrán saborear de seis a siete pesos de sport, porque la carrera se le presenta bien para ello.

Los nuevos

El año próximo, en las primeras pruebas de productos que se correrán en enero, han de intervenir posiblemente mayor cantidad en cada carrera que en temporadas anteriores a juzgar por lo adelantados que se encuentran muchos de ellos

Como todos los años, el Atucha J.—actualmente 18 de Octubre—y el Indecis, tendrán listo a un lote para que inicien su campaña en los primeros destinados a los jóvenes productos.

Hemos tenido oportunidad de ver ejercitar en partidas de 500 y 600 metros a tres potrillos del primero de los stud nombrados entre los que se destacan un tordillo de nombre Bembo, por Proteo y Bateola y dos alazanes que apareados ponen a prueba las velocidades que poseen.

Del Indecis el que más adelantado está es Gaudoumint, por Pippermint y Gaudonra, tordillo que estará listo para la primera; es sumamente veloz y se tiende en el galope con acción desenvuelta. Será sin duda una de las cartas bravas el día del estreno de los "pebetes".

También el chino Saavedra tiene una potranca por Proteo y un potrillo con partidas "rajadoras".

Y a medida que vayamos sabiendo ya el nombre o hijos de quién son, hemos de poner al corriente a nuestros lectores de cómo las "gastan" los nuevos que se iniciarán en enero próximo.

El último remate de productos

Mañana, sábado, tendrá lugar en el tattersall del Hipódromo Argentino el último remate de productos.

Son ellos siete de dos años pertenecientes al Haras Las Mercedes, hijos de Volador y Campesino, propiedad del doctor Luis C. Saavedra.

El lote, bien presentado—tuvimos oportunidad de verlo ayer—tiene muchos interesados y han de pagarse por ellos sin duda buenos precios. Entre los que mejor impresión nos dejaron podemos a citar un hermano de El Malacate, otro hermano de La Chilenita y la propia hermana de Viento Fresco, buen ganador en La Plata.

Grak

El pensionista del stud Abrojo se encuentra completamente restablecido del contratiempo que sufrió y que lo obligó a suspender el training impidiéndole a la vez medirse en los principales clásicos de la temporada con los mejores representantes de su generación.

El hijo de Américo cuenta con una corrida de 1'39" en la que no se le exigió mayormente, y en su ecurie abrigan esperanzas de que se conduzca honorablemente, siempre que consiga repetir dicho ensayo.

A nuestro juicio creemos que Grak tiene a su disposición el premio Acrata, pues el peso que le ha correspondido ha de permitirle sin duda alguna resultar el ganador de dicha prueba.

Garrotín será embarcado el lunes

Como lo informáramos hace unos días, el tordillo del 3 de Junio será embarcado el lunes próximo para la vecina orilla acompañado de Debenture y Futre.

El hijo de Le Samaritain disputará el 25 del corriente el clásico Ingeniero Debernardis y según su performance, intervendrá en el Gran Premio José Pedro Ramírez o sea reservado para el clásico Benito Villanueva-Revancha.

La presencia de Bigornia es dudosa

Así nos lo informan de su ecurie. La hija de Old Man y Brioche que al debutar obtuviera fácil triunfo dejando inmejorable impresión era el domingo en la prueba de potrancas ganadoras de una carrera una de las más indicadas a hacer suyo el premio.

Sería de lamentar su deserción por cuanto iba a ser interesante el encuentro de la pupila de la Petite Ecurie con Petite Maman, Malquerida, Presca y Estampilla.

Lepanto

El hijo de San Jorge que fué puesto en reposo a raíz de las últimas malas carreras que estuvo produciendo, se ha puesto muy lindo de aspecto, habiendo ganado mucho en energías.

Convenientemente preparado hará su rentrée pasado mañana en el handicap final de la reunión, donde puede tener una figuración de primer orden, pues cuenta con un floreo sobre la distancia de la carrera de 2'20", tiempo que Lepanto pudo mejorar si se le hubiera solicitado.

A pesar de los inconvenientes que suelen acarrear las rentrées y de que llevará enemigos serios en Woodman, Narcótico, Matto Grosso, Muley y Guilbert, puede el nieto de Old Man ocupar uno de los puestos de preferencia del marcador.

Muley

Este pensionista del stud Alvear, que en la última carrera que disputó no se condujo en la forma como se esperaba lo hiciera, ha continuado en perfecto estado su training y cumpliendo con tal regularidad sus ejercicios que se espera verlo rehabilitarse ampliamente en la primera ocasión favorable que se le presente.

Esa oportunidad puede presentársele el próximo domingo, adjudicándose la carrera del desquite en que figura inscripto, pues va liviano y a su ecurie lo inspira ilimtada confianza el compromiso.

En el último ensayo a que se lo sometió el miércoles puso de manifiesto lo mucho que corre el hijo de Melilla, pues empleó en recorrer mil metros 59".

Matach correrá el clásico Chapar

Aunque todavía no hay nada resuelto definitvamente, es casi seguro que el hijo de Emilunga sea presentado en el premio clásico Chapar, no obstante dispensar varios kilos de ventaja a sus adversarios.

La distancia de esta prueba — 2000 metros — conviene más a sus medios que el premio Palermo sobre una milla.

Narcótico reaparecerá el domingo

Después de un breve reposo, el pupilo del Montiel reaparecerá el domingo próximo en el handicap final donde no obstante llevar enemigos serios ha de producir una gran carrera.

Cuenta con un ensayo de 2'39" los 2500 metros con buena acciNn final.

Bien

Este inédito perteneciente al stud Torterolo J. cumple los ejercicios a que es sometido con toda regularidad, por cuya causa deducimos que puede tener una figuración de primer orden en el compromisa que va a disputar pasado mañana en la prueba inicial.

El hijo de Papanatas posee grandes ligerezas y si su entraineur decide presentarlo en público será para que pueda iniciarse conquistando una victoria.

Los enmigos que llevará Bien, y que le opondrán mayor resistencia son a nuestro juicio Supremacía, Cunumí, Punta Chica y Mulato.

Pimensouria

Esta pensionista del entraineur Jaen, que realizó en el hipódromo de La Plata una fructífera campaña, ha sido traída a Palermo con el propósito de ver si se consigue que se conduzca en ésta en la forma como lo hiciera en el Bosque.

La hija de Pimental figura anotada en la prueba inicial del programa del domingo, y a pesar de que llevará serios enemigos en Supremacía, Cunumí, Punta Chica y Mulato, bien puede proporcionar una satisfacción a su entraineur, sacando airosos los colores que defiende.

En los ensayos a que se le ha sometido ha puesto de manifiesto las ligerezas que posee, que bien pueden servirle para definir posicions en el momento decisivo.

Petite Mamán ha seguido bien

La hija de Mehari que hace dos reuniones respondiendo a su corrida de 1'31" 2|5 los 1500 metros obtuviera fácil victoria de uno a otro extremo, ha continuado en óptimas condiciones y reaparecerá el domingo en la cuarta carrera donde difícil será ganarla.

El sábado último, con pista pesada, Petite Mamán recorrió con 56 kilos 1600 metros en 1'39" 2|5, comprobando con ello el excelente estado que ostenta.

Petite Mamán llevará como más seria enemiga a Malquerida.

El meeting de Maroñas

Premios Ramirez, Villanueva y Buenos Aires

COMPETIDORES Y MONTAS

GRAN PREMIO JOSE PEDRO RAMIREZ

2800 metros

|Moloch 61, F. Arcuri.
|Cabaleiro 54, (dudoso), J. Fernández.
Buen Ojo 61, A. Grassi.
Marocco 61, N. Castro.
|Aldeano 60, D. Torterolo.
|Desenvuelto 60, no corre.
|Montaraz 54, no corre.
Muley 60, no corre.
Garrotín 60, M. de Biassi.
Caid 60, R. Pelletier.
Penúltimo 60, (dudoso), L. Leguisamo.
Agüeros 54, no corre.
Mandarín 54, P. C. Moreno.
Pripool 54, (dudoso), J. B. Montero.
Nectar 54, F. Gómez.
Viriato 54, no corre.
Luxor 54, no corre.

GRAN PREMIO BENITO VILLANUEVA

2500 metros

|Aldeano 62, D. Torterolo.
|Desenvuelto 56, no corre.
|Montaraz 48, no corre.
Caid 62, (dudoso), R. Pelletier.
Buen Ojo 61, A. Grassi.
Garrotín 57, M. di Biassi.
Polo de Oro 57, I. González.
Schahriar 53, M. Tapia.
Penúltimo 50, I. Leguisamo.
Esdepaja 49, no corre.
Muley 48, no corre.
|Pronóstico 48, no corre.
|Fiducia 48, no corre.
Caballero 48, (dudoso), F. Arcuri.
Agüeros 48, no corre.
Chimango 48, X. X.
Mandarín 48, P. C. Moreno.
La Carabela 48, (dudosa), A. Batista.
Windsor 48, X. X.
Pripool 48, A. Avero.
Nubarrón 48, J. R. Montero.
|Marcelaino 48, N. Castro.
|Luxor 48, J. Rijo.
Marocco 48, E. Sormani.
Yupanqui 48, X. X.
Red Fox 48, no corre.
Misterio 48, S. Batista.
Nectar 48, F. Gómez.

PREMIO BUENOS AIRES

2400 metros

|Mandarín 60, P. C. Moreno.
|Mendocino 51, C. Ferragut.
Agüeros 59, no corre.
Pripool 57, D. Torterolo.
Montaraz 54, no corre.
|Viriato 54, M. Tapia.
|Cruzado 51, no corre.
Burlón 53, A. Quinteros.
|Zorra Blanca 54, X. X.
|Loco 48, no corre.
Nectar 52, F. Gómez.
Mukungo 52, A. Pérez.
|Whisper 51, A. Batista.
|La Lista 48, X. X.
Don Alberto 51, H. P. Cía.
|Peñasco 51, J. Silveira.
|Charlador 48, no corre.
Step Lively 48, no corre.
Caballero 48, (dudoso), F. Arcuri.
Luxor 48, J. Rijo.
|Zorzal 48, I. Leguisamo.
|Partagás 48, no corre.
|Blondette 48, P. Rivero.
|Sol y Sombra 48, no corre.
El Barón 48, E. Rodríguez
|Blue Devil 48, no corre.
|Cardal 48, no corre.
Orozco 48, no corre.
Dyfoam 48, E. Ponciolo.
Salvaje 48, no corre.
Bambino 48, E. Murafia.
Marcus 48, (dudoso).

Gran Concurso Hípico de "CRITICA"

200 pesos al vencedor

¿Quiénes ganarán el Gran Premio José P. Ramirez? (internacional)

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta del marcador del Gran Premio José P. Ramírez (Internacional).

1o.—CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 5 de enero de 1922 inclusive, el cupón que damos en otro lugar.

2o.—Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio José P. Ramírez, en su orden.

3o.—CRITICA premiará con doscientos pesos m|n., al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el premio.

4o.—El plazo de admisión de cupones vence el domingo 6 de enero de 1922 a las 12. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o.—La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 7, a las 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

6o.—No se tomarán en cuenta los pronósticos que indiquen una yunta, y también se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

7o.—Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE CRITICA
SARMIENTO 1546

COMPETIDORES Y MONTAS

|Moloch 61 kilos, F. Arcuri.
|Caballero 54, J. Fernández (dud.)
Buen Ojo 61, A. Grassi.
Marocco 61, N. Castro.
|Aldeano 61, D. Torterolo
Desenvuelto 60, no corre.
|Montaras 54, no corre.
Muley 60, no corre.
Garrotín 60, M. di Biassi.
Caid 60, R. Pelletier.
Penúltimo 60, I. Leguisamo.
Agüeros 54, no corre.
Mandarín 54, P. C. Moreno.
Pripool 54, J. R. [illegible]
Néctar 54, F. Gómez
Viriato 54, no corre.
Luxor 54, no corre.

VEASE EL CUPON EN LA PAGINA SEGUNDA

Hipódromo Argentino

Programa de entradas para la reunión del domingo 11 del corriente:

Premio Irigoyen. — Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado más de $ 20.000. Peso 50 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 2000 o fracción mayor de $ 1000 ganados. Premio $ 4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o. Distancia 2000 metros. Entrada $ 45.

Premio Picacero. — Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premio $ 4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a. Distancia 1500 metros. Entrada $ 45.

Premio Campanazo. — Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premio $ 4500 a. 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o. Distancia 1500 metros. Entrada $ 45.

Premio Botafogo. — Handicap para todo caballo ganador de más de $ 5000. Premio: $ 5000 al 1o., 700 al 2o. y 350 al 3o. Distancia 1100 metros. Entrada $ 50.

Premio Capital. — Para todo caballo. Peso por edad. Premio $ 8000 y el 70 o|o de las entradas al 1o., el 20 o|o de éstas al 2o. y el 10 o|o de las mismas al 3o. Distancia 2500 metros. Ratificación $ 160.

Premio Omega. (Carrera clásica). — Para potrillos de 3 años ganadores de una carrera, no clásica. Peso: 56 kilos. Premio $ 5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o. Distancia 1800 metros. Entrada $ 55.

Premio Remanso. — Handicap para todo caballo ganador de más de $ 5000. Premio: $ 5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o. Distancia 1600 metros. Entrada $ 55.

Premio Buen Ojo. — Handicap para todo caballo ganador de más de $ 10.000. Premio: $ 6000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o. Distancia 2200 metros. Entrada $ 60.

Apertura de cartas, el sábado 3 del corriente a las 18.30.

Asignación de pesos, el lunes próximo.

Declaración de forfait, el martes 6 del actual a las 18.30.

Ratificación del premio Palermo, el sábado a las 18.30.



Guía del Turfista

Los competidores de pasado mañana — Sus últimas performances

Primera carrera

Distancia: 1500 metros

SUPREMACIA, 56 kilos.—Nov. 20. 4a. de Paso Doble, Amarrete II y Next en 1'37" la milla.

CUNUMI 56. Agosto 7.—N. P. de Narcótico, El Conde, Brujo y Sonámbulo en 2'38" los 2500 metros.

MICMAC 56. Mayo 8.—N. P. de Elástico, General Capdevila, Guilbert y Machucho en 3'12" los 3000 metros.

PUNTA CHICA 54, Nov. 11—2a. de Supremacía, aventajando a La Payanca, Mazorca y cuatro yeguas más en 1'32" 3|5 los 1500 metros.

BIZCOTIN 54. Agosto 26|920.—N. P. de Richmond, Naranjada, Kalifato y Malambo III en 1'33" 2|5 los 1500 metros.

CYLLEVAL 54. Nov. 27.—N. P. de Floreo, Nudo, Lemún y Carlovingio en 1'51" los 1800 metros.

BELIGERANTE 54. Nov. 20.—4o. de Lemún, Tifón y Roble en 1'38" 1|5 la milla.

MULATO 54. Nov. 1o.—N. P. de Furlatal, Wampa, Roble y Dairy Man en 1'38" 4|5 la milla.

PREFACIO 54. Nov. 1o.—N. P. de Furlatal, Wampa, Roble y Dairy Man en 1'38" 4|5 la milla.

LADY VALLE 52. Nov. 11.—3a. de Desterro y Amarrete II, aventajando a Botija en 1'37" 1|5 la milla.

PIMENSOURIA 52. Enero 2.—Ultima de Fresilla, Diablette Zaire y Prisca, en 1'35" los 1500 metros. Posteriormente corrió en le hipódromo de La Plata.

BIEN 52. — Es debutante.

MANDATARIO 50. Nov. 20.—N. P. de Lemún, Tifón, Roble y Beligerante, en 1'38" la milla.

PALMERSTOWN 50. Nov. 20.—N. P. de Lemún, Tifón, Roble y Beligerante, en 1'38" 1|5 la milla.

Segunda carrera

Distancia: 1600 metros

LADY TAC. 56. Nov. 13.—N. P. de Palomita, Chansón Mi Novia y Serenísima en 1'53" 4|5 los 1800 metros.

SERENISIMA 56. Nov. 27.—3a. de Malagradecida y Sor Belén, aventajando a Frenética y tres potrancas más en 1'46" 2|5 los 1700 metros.

PALACIANA 56. Nov. 13.—N. P. de Palomita, Chansón, Mi Novia y Serenísima en 1'53" 4|5 los 1800 metros.

YERBERA 56. Nov. 20.—N. P. de Petite Mamán, Impresión, Ma Fifille y Fleur du Mal, en 1'32" 3|5 los 1500 metros.

WHITE FACE 56. Nov. 27.—N. P. de Malagradecida, Sor Belén, Serenísima y Frenética en 1'46" 2|5 los 170 metros.

VISION 56. Enero 1o.—N. P. de Pizarra, Rosalie, En Avant, y Le Pace, en 48" 2|5 los 800 metros. Posteriormente corrió en La Plata.

SALVAGUARDIA 56. — Es debutante.

FLEUR DU MAL 56. Nov. 20.—4a. de Petite Mamán, Impresión y Ma Fifille, en 1'32" 3|5 los 1500 metros.

NEGRA LINDA 56. Nov 27. N. P. de Malagradecida, Sor Belén, Serenísima y Frenética, en 1'46" 2|5 los 1700 metros.

FRAGANCIA 56. Nov. 20.—N. P. de Petite Mamán, Ma Fifille y Fleur du Mal, en 1'32" 3|5 los 1500 metros.

ZARZUELA 56. Sept. 18.—N. P. de La Pecadora, Frenética, Rosy Queen y Chingola en 1'40" 2|5 la milla.

CHICHONA 56. Nov. 20.—N. P. de Petite Mamán, Impresión, Ma Fifille y F. du Mal, en 1'32" 2|5 los 1500 metros.

GELATA 56. Nov. 20.—N. P. de Petite Mamán, Impresión, Ma Fifille y Fleur du Mal en 1'32" 2|5 los 1500 metros.

Tercera carrera

Distancia: 1500 metros

YACANTO 56. Nov. 27.— 3o. de Musulmán, y Merry Andrew, aventajando a Arador y tres potrillos más, en 1'33" 1|5, los 1500 metros.

ONLYMINE 56.—Junio 19.—N. P. de El Loco, Ministro, Huelcupén y Point du Jour en 1'33" 4|5 los 1500 metros.

MERRY ANDREW 56. Nov. 27.—2o. de Musulmán, aventajando a Yacanto, Arador y tres potrilos más, en 1'33" 1|5 los 1500 metros.

PAPARC 56. — Es debutante.

OLIVARES 56. Sep. 18.—N. P. de Matach, Chile, Souvile y Trolero en 1'32" 2|5 los 1500 metros.

BLUE DEVIL 56. Nov. 13.—4o. de Angelito, Ovidio y Barbudo, en 2'5" 3|5 los 2000 metros.

JAQUE AL REY 56. Nov. 1.—3o. de Radamanto y Gato XII, aventajando a Yacanto y siete potrilos más en 1'31" 4|5 los 1500 metros.

EL CORRAL 56.Nov. 20.—2o. de Barbudo, aventajando a Mery Andrew Grand Couronné y tres potrillos más en 1'46" los 1700 metros.

CANTADOR 56. Sep. 25.—4o. de Tiépolo, Radamanto y Alpes, en 1'5" 1|5 los 1100 metros.

NAP 56. Octubre 23.—N. P. de Miseltoe, Blue Devil, Ministro y Sello en 1'52" 2|5 los 1800 metros.

PICHUETA 56. Nov. 11.—N. P. de Radamanto, Gato XI, Jaque al Rey y Yacanto en 1'31" 4|5 los 1500 metros.

YUTE 56. Oct. 23.—N. P. de Miseltoe, Blue Devil, Ministro y Sello en 1'52" 2|5 los 1800 metros.

GATO XII. nov. 27.—N. P. de Musulmán, Merry Andrew, Yacanto y Arador en 1'33' 1|5 los 1500 metros.

LORD PRIMROSE 56. Nov. 20.—N. P. de Barbudo, El Corral, Merry Andrew y Grand Couronné, en 1'46" los 1700 metros.

Cuarta carrera

Distancia: 1700 metros

BIGORNIA 56 kilos. Nov. 6.—Ganó a Impresión, Petite Mamán, Gaitera y diez potrancas más en 1'6" 4|5 los 1100 metros.

MALQUERIDA 56. Nov. 20.—Hizo puesta en el 2o. lugar con Doreen, en la prueba ganada por Rosy Queen aventajando a Presea y siete potrancas más en 1'39" la milla.

MANDASAYA. Oct. 16.—N. P. de Talarila, Ostentadora, Doreen y Poderosa en 1'32" los 1500 metros.

IDA. Oct. 30.—Ganó a Chingola, Semblanca y Royal Hope, y cuatro potrancas más en 1'54" los 1800 metros.

OSTENTADORA. Nov. 13.—2a. de Indiada, aventajando a Soguita, Tablada y dos potrancas más en 1'6" 4|5 los 1100 metros.

LA SALADA 56. Oct. 9.—N. P. de Retahila, Colinette, Prócida y Delicatesse en 2'18" 3|5 los 2500 metros.

PRESEA 56. Nov. 20. —4a. de Rosy Queen, Doreen y Malquerida, en 1'39" la milla.

PETITE MAMAN 56. Nov. 20.—Ganó a Impresión, Ma Fifille, Fleur du Mal y y trece potrancas más en 1'32" 3|5 los 1500 metros.

CHINGOLA 56. Nov. 1o.—Ganó a Sor Belén, Ma Fifille, Petrouska y ocho potrancas más en 1'33" los 1500 metros.

LADY JUBILEE 56. Nov. 20.—N. P. de Rosy Queen, Doreen, Malquerida y Presea en 1'39" la milla.

ESTAMPILLA 56. Nov. 6—N. P. de Doreen, Malquerida, Presea y Rosy Queen en 1'52" 4|5 los 1800 metros.

ROMERIA 56. Nov. 6.—N. P. de Doreen, Malquerida, Presea y Rosy Queen en 1'52" 4|5 los 1800 metros.

PALOMITA 56. Nov. 13.—Ganó a Chansón, Mi Novia, Serenísima y cuatro potrancas más en 1'53" 4|5 los 1800 metros.

LA MANZANITA 56. Oct. 23.—Ganó a Mi Novia, Yerbera, Petrouska y seis potrancas más en 1'48" 2|5 los 1700 metros.

SPECULA 56. Nov. 20.—N. P. de Rosy Queen, Doreen, Malquerida y Bresea en 1'39" la milla.

MOSCA VERDE 56. Nov. 6.—N. P. de Doreen, Malquerida, Presea y Rosy Queen en 1'58" 4|5los 1080 metros.

PODEROSA 56. Nov. 20.—N. P. de Rosy Queen, Doreen, Malquerida y Presea en 1'39" la milla.

ADMIRABLE 56. Oct. 16.—N. P. de Talarila, Ostentadora, Doreen y Poderosa, en 1'32" los 1500 metros.

Quinta carrera

Distancia: 1600 metros

MOLOCH 60 kilos. Nov. 6.—Ganó a Caid, Pulgarín, Citoyen y siete caballos más en 3'8" 4|5 los 3000 metros.

CABALLERO 53. Nov. 11.— 2o. de Burlón, aventajando a Huelcupén, Pacú y Trolero en 2'38" 4|5 los 2500 metros.

MATACH 53. Nov. 27.—2o. de Caupí aventajando a Ranquelino en 3'15" 3|5 los 3000 metros.

PULGARIN 53. Nov. 20.—Ganó a Agüeros en 2'19" 1|5 los 2200 metros.

UTRECHT 60. Mayo 15.—4o. de Carta Blanca, Girasol y Democracia, en 1'37" 2|5 la milla.

GRAL. BRUSILOFF 60. Nov. 6.—N. P. de Moloch, Caid, Pulgarín y Citoyen, en 3'8" 4|5 los 3000 metros.

LYE 51. Nov. 13.—Ganó a Democracia, Lady Ada y Fiducia en 2'40" 1|5 los 2500 metros.

TESTAFERRO 59. Nov. 27—2o. de Berenjenal, aventajando a El Dante, Chile y Amarrete II en 1'37" 3|5 la milla.

Sexta carrera

Distancia: 2000 metros

MATACH 58 kilos. —Lo damos en la 5a. carrera.

RANQUELINO 56. Nov. 27.—3o. (y último) de Caupí y Matach en 3'15" 3|5 los 3000 metros.

ANGELITO 54. Nov. 13.—Ganó a Ovidio, Barbudo, Blue Devil y dos potrillos más en 2'5" 3|5 los 2000 metros.

PASO DOBLE 54. Nov. 20.—Ganó a Amarrete II, Next, Supremacía y dos caballos más en 1'37" la milla.

FRED 54. Agosto 30.— 4o. (y último) de Caupí, Citoyen y Ranquelino en 2'5" 1|5 los 2000 metros.

RAS 54. Nov. 27.—Ganó a Gran Sujeto, Miseltoe, Don Domingo y Aimone en 1'38" 2|5 la milla.

PALO SANTO 54. Julio 17.—3o (y último) de Pulgarín y Pombiquet en 1'40" la milla.

Séptima carrera

Distancia: 1600 metros

TESON 59 kilos. Nov. 13.—4o (y último) de Garrotín, Brujo y Esdepaja en 2'4" 3|5 los 2000 metros.

EL DANTE 57. Nov. 27.—3o. de Berenjenal y Testaferro, aventajando a Chile y Amarrete II en 1'37" 3|5 la milla.

FLOREO 55. Nov. 27.—Ganó a Nudo, Lemún, Carlovingio y tres caballos más en 1'51" los 1800 metros.

GRAK 54. Junio 39.—2o. de Pulgarín, aventajando a Ranquelino en 1'28" 4|5 la milla.

BERENJENAL 52. Nov. 27.—Ganó a Testaferro, El Dante, Chile y Amarrete II en 1'37" 3|5 la milla.

NEXT 52. Nov. 20.—3o. de Paso Doble y Amarrete II, aventajando a Supremacía y dos caballos más en 1'37" la milla.

DESTERRO 50. Nov. 27.—2o. de Botija, aventajando a Hijo Mío, Escorpión y cuatro caballos más en 1'6" 2|5 los 1100 metros.

Octava carrera

Distancia: 2200 metros

ROYAL ADMIRAL 60 kilos. Nov. 27.—N. P. de Brujo, Sonámbulo, Gral. Capdevila e Inmortal en 2'37" 3|5 los 2500 metros.

WOODMAN 56. Nov. 20.—Ganó a Colinette, Biotzena, Muley y 3 caballos más en 2'16" 1|5 los 2500 metros.

NARCOTICO 54. Oct. 23.—N. P. de Garrotín, Brujo, Woodman y Tesón en 2'6" 3|5 los 2000 metros.

TABOBA 46 Nov. 13.—2o. de Floreo, aventajando a Furlatal, Beligerante, y dos caballos más en 1'45" 1700 metros.

MATTO GROSSO 53. Nov. 6.—3o. de Testaferro y Desterro aventajando a Pronóstico y Surj en 1'37" 2|5 los 1600 metros.

RANQUELINO 53.—Lo damos en la 6a. carrera.

COLINETTE 51. Nov. 20.—2a. de Woodman, aventajando a Biotzena, Muley y tres caballos más en 2'16" 1|5 los 2500 metros.

LEPANTO 51. Julio 17.—Ultimo de El Conde, Sonámbulo, Tours y Monedilla, en 3' 2|5 los 2800 metros.

GUILBERT 50. Nov. 13.—Ultimo de Sonámbulo, Kim, Gra. Capdevila y Agasajo en 2'41" 2|5 los 2500 metros.

AGASAJO 50. Nov. 27.—N. P. de Brujo, Sonámbulo, Gral. Capdevila e Inmortal en 2'37" 3|5 los 2500 metros.

MULEY 49. Nov. 20.—4o. de Woodman, Colinette y Biotzena en 2'166 1|5 los 2500 metros.

HUELCUPEN 44. Nov. 11.—3o. de Burlón y Caballero, aventajando a Pacú y Trolero en 2'38" 4|5. los 2500 metros



Col.	Neg.
18	—
30	—
—	8
—	11
—	4
9	—
30	—
—	2
7	—
19	—
—	29
—	4
25	—
—	20
—	26
23	—
1	—
32	—
23	—
—	24
5	—
14	—
21	—
14	—
—	33
CERO	
5	—
25	—
—	4
3	—
—	33
16	—
—	6
—	29
—	11
CERO	
12	—
—	26
—	35
28	—
—	10
—	8
25	—
36	—
21	—
CERO	
—	35
—	28
—	28
9	—
5	—
—	2
—	10
1	—
—	4
16	—
19	—
7	—
—	2
30	—
18	—
CERO	
—	22
9	—

Col.	Neg.
16	—
—	24
1	—
18	—
12	—
21	—
21	—
30	—
5	—
16	—
7	—
—	15
27	—
—	28
—	20
18	—
18	—
19	—
7	—
—	35
—	28
16	—
—	17
—	8
5	—
—	31
36	—
—	10
CERO	
—	33
3	—
18	—
—	13
21	—
—	6
—	17
—	6
27	—
—	17
—	17
—	24
—	10
—	26
CERO	
1	—
30	—
27	—
—	28
—	26
—	17
—	13
—	29
—	4
25	—
—	22
7	—
23	—
16	—
—	13
—	15
—	31
21	—
30	—
9	—

Col.	Neg.
—	4
—	17
36	—
—	6
—	13
—	13
—	20
5	—
—	31
14	—
16	—
—	11
1	—
—	28
—	33
—	11
34	—
16	—
—	20
16	—
5	—
—	31
30	—
—	33
—	6
—	17
14	—
—	33
21	—
—	31
3	—
5	—
19	—
—	24
25	—
—	10
—	33
27	—
3	—
—	17
—	15
19	—
32	—
—	10
—	35
—	4
21	—
9	—
CERO	
30	—
—	20
—	15
—	11
21	—
30	—
32	—
5	—
30	—
—	18
—	15
—	11
—	6
21	—

Col.	Ne.
32	—
—	17
36	—
19	—
—	24
18	—
32	—
18	—
—	11
—	13
—	2
36	—
36	—
—	22
16	—
—	26
16	—
—	29
—	2
—	15
7	—
36	—
—	29
—	10
—	22
—	15
19	—
5	—
—	2
32	—
—	28
16	—
36	—
—	24
19	—
32	—
25	—
—	4
3	—
9	—
—	15
—	24
—	6
—	13
9	—
19	—
—	17
—	8
34	—
9	—
—	35
7	—
18	—
34	—
32	—
—	15
—	24
—	28
—	4
—	15
36	—
30	—
FINAL	

Apropósito del Premio Ramirez

Tomamos de "La Noche", de Montevideo:

"Se nota un poco de indecisión en las caballerizas argentinas respecto de su concurrencia a las clásicas reuniones de enero en Maroñas.

Llamados a inscribir sus pensionistas, aquellas caballerizas respondieron en forma que permitía suponer que este año las fiestas del turf rioplatense adquirirían inusitada lucidez. En efecto, los mejores representantes de la vieja generación, y excepción hecha de Pulgarín, cuanto de destacado tiene la generación joven que actúa en Palermo, fueron anotados en uno u otro de los varios premios importantes que se disputarán en enero, pero según los informes que nos llegan, la cosa no pasará de "inscripción", lo que quiere decir que el Gran Premio José Pedro Ramírez, el Villanueva y el Buenos Aires, sólo contarán con el concurso de nuestros campeones.

Es de lamentar que los sportmens argentinos no contribuyan al éxito del meeting de enero, máxime teniendo en cuenta la forma liberal en que han sido abiertos los grandes premios y los esfuerzos hechos por nuestras autoridades hípicas, para que ellos constituyan una verdadera nota de interés, amén del aliciente de las primas ofrecidas a los vencedores, que son realmente apreciables, ya que el monto de ellas se eleva a una suma bastante importante.

Como aún están a tiempo de reaccionar, exhortamos a los propietarios de los racers porteños que han sido inscriptos, a que lleven adelante su primer gesto, disponiendo que sus campeones crucen el charco, para hacer acto de presencia en nuestros clásicos encuentros".

Cyllene en Europa

Una estadística interesante

Cyllene ha dejado en Europa una descendencia que se destaca en este momento por su brillante actuación en el haras y las pistas y los más grandes ejemplares del "pur sang".

Polymenus, Cicero, Lemberg (dos ganadores del Derby), Bridge of Earn, Cylgad, Captivation, Cellini, Cyclops Too, Cylba, Cylden, Cyllene More, Dorando, Prince Hermes y Zria constituyen un grupo como acaso no pueda ofrecer otro igual padrillo alguno, pero lo que es más interesante y deben conocer nuestros criadores, es el éxito que han alcanzado las yeguas que dejó allá el hijo de Bonavista y Arcadia, antes de ser importado a la Argentina.

Ocupa el primer puesto en la lista de padrillos de madres ganadoras, y ha triunfado con los más variados cruzamientos.

Padrilols de madres ganadoras

Cyllene, 37 carreas y 29.590 libras; St. Frusquin, 34, 17.487; Gallinule, 37 1|2, 17.307; Desmond, 31, 16.958.

Yeguas por Cyllene

Maid of the mist (Craig an Eran por Sunstar), 3 carreras, 15.345 libras; Agacella (Donna Branca por Swynford), 1, 3.600; Corrie Rae (Re-echo por Neil Gow), 2, 1.452; Corrie Rae (St. Dorothy por Santol), 3, 1.384; Fire Wittch (Fire-fiend por Torloisk), 2, 1.213; She (Yutoi por Santol), 2, 1.015; Bella Vista (Lenny por Sunstar), 1, 356; Camiarg (Criseyde por Chaucer, 2, 239; Celine (Picline por Picton), 2 ,344; Cyanin (Finchale por W. the Third), 1, 230; Cyanin (Bacton Tad por Bayardo), 1, 100; Cyrilla (Sarsaparrilla por Sunstar), 1, 445; Doro (Petrora por Saint Amant), 1, 520; Wighness (Air Balloon por Stedfast), 1, 472; Monte Fiore (Achanalt por Achtil), 1, 425; Naughty Jill (Jilted por Stedfast), 3, 475; Paloma (Palomides por Bayardo), 4, 959; Seraphine (J. Green por Greenbach), 1, 198; She (Le Roir por Roi Herode), 2, 447; Tagalie (Deborth por Tracery), 1, 170; Tagalie (Tagrag por Chaucer), 1, 168.

Total: 37 carreras y 29.590 libras esterlinas.

Pero, lo, que es realmente extraordinario es la suma ganada por sus nietos en la temporada que ya termina. Alcanza a 53.327 1|2 libras esterlinas distribuídas en esta forma:

Hijos de: Polymenus, 34 carreras y 14.211 libras esterlinas; Lemberg, 24, 12.012 1| 2(no figurando la victoria de Lemonora en el Gran Prix de París, 500.000 francos); Captivation, 15, 7.309 1|2; Cicero, 17, 5.904; Bridge of Eran, 9, 5.587 1|2; Cylgad, 15, 4.525; Zria, 8, 1.184; Cellini, 2.384; Cylba, 3, 594; Dorando, 1, 890; Cylden, 2, 374; Cyclops Too, 1, 139; C. More (en Australia), 1, 56; Price Hermas, 2, 157.

Total: 132 carreras y 53.327 1|2 libras esterlinas.

Hipódromo de La Plata

Inscripciones para las carreras del jueves 8 del corriente:

Premio Galveston, 1400 metros. — Pick Pocket, Avellaneda, Rómulus, Lahore, Copihue, Argonauta, Mísera, Maléfica, Toscanini, Emigrant, Ukase, Amábilis, Pattiquin, Chula Real.

Premio Gama, 1300 metros. — Duvre, Little Doly, Danzarina, Yerba Mota, Mazuma, Campechana, Mal Tiempo, Violeta Colorada, Altiva, Rejilla.

Premio Gambler, 1400 metros. — Pitre, Marine, Lord Cecil, Obús, Colmo, Olfato, Fanático II, Sangre Noble, Gabier, Negrito, Terruño.

Premio Games, 1700 metros. — Fild' Acier, Prisea, Fedora, Basilisco, Festivo, Telilla, La Iberia, Por Dios, Caracoles, Puno.

Premio Garrafal, 1000 metros. — Mimoso, La Boheme, Esculapio, Mederío, Iluminada, Amábilis, Norte II, El Malacate, Langostín, Kakay, Cordiale, Ariman, La Chaplinska.

Premio Garrotin, 1300 metros. — Step Lively, Mimoso, Durbar, Baboso, Lutea, Melitona, Opio, Pompón, Perybebuy, Susie, Marol, Mary Pickford, Ciervo, El Malacate, Cábula, Mostrador.

Premio Gaulois, 1600 metros. — Chimborazo, Epigrama, Turundel, Gral. Haig, La Boheme, Pescadito, Mederic, Porvenir, Serrano, Reve Doré, Motín, No Se Sabe, Celoso, Aquelarre, Ipso Facto, Mascotón, Cordiale, Ariman, Litógrafo.

Hipódromo de San Martín

Inscripciones para la reunión del jueves 8 del corriente:

Premio Smile, 1400 metros. — Maxwell, Copelina, Majela, Belmonte, Ruín, Gamboló, Alfanje, Lamento, Negocio, Jornalero, Nonga, Excellenza, Costantino, Flyng French, Piccolo II, Chelina, Fighler, Retamo, Gold Powder, Steam, Gylleval, Armonioso, Leicester, Jabalina, Gravity y Equa.

Premio Hernán Cortés, 1400 metros. — Riqueza, Morajú, Escolta, Valpurgis, Molinera, Hernán Cortés, Exitia, Old Glirt, Trumpeter, Leicester, Pretty Child, Sarandí, Frente a Frente, Heligoland, Spice.

Premio Excellenza, 1300 metros.—Nonga, Adelfa, Marjolaine, Buena Fe, Quinette, Kety Doyle, Petite Folla, White Pearl, La Cigarrona, Norabuena, Genovesa.

Premio Adversity, 1000 metros. — Ofrenda, Prinrose Girl, Maubege, Varonil, Iporá, Ercilia, Hambriento, Dniester, Pueblerita, Kuka Real, Albur, Zapador, Baturra, Malhaya, Dandy, Traube, Irrinsi, Mutineer, Marismona, Puchú, Osa Mayor, Campana, Nobleness.

Premio Escamillo, 1600 metros.—Maxwell, Crampón, Guymener, Integro, Triplepatte, Titta Ruffo, Epsom, Scratcho, Metz, Pincita, Remolcador.

Premio Musmon, 1400 metros. — My Victory, Tabernero, Negocio, Flanco Derecho, Montañés, Sarandí, Mago, Petite Crouette, Ardapgh, La Vieja.

Hipódromo Independencia

Programa para el domingo

Primera carrera, premio Encina, distancia 1400 metros — Irish Pride 57 kilos, Ojo 57, Pachulí 57, La Larga 55, Obediencia 55, Jeu des Mots 55, Clavelina II 55, Lumiere 55, Minotauro 54, Sir Casemen 54, Emeval 54.

Segunda carrera, premio Torterolo, distancia 1200 metros — Pato Arisco 56 kilos, Leader 56, Eficaz 56, Padre Vega 56, Tarantella 54, Diafragma 56, Perchel 56, Cortesano 56, Francesca 54, Seda Negra 54, Ombreta 54, Baquía 54, Orelta 54.

Tercera carrera, premio Marobé, distancia 1600 metros — Impulsivo 58 kilos, Kolette 58, Mon Droit 56, Taladro 55, Camouflage 53, Dundo 53, Post Meridiun 53, Ojo 50, Sello 50.

Cuarta carrera, premio Sandpiper, distancia 1300 metros — Adán 60 kilos, Kolette 56, De Mi Flor 50, Eslabón 48, Olvido 47, Camouflage 46.

Quinta carrera, premio Irigoyen (clásico local), distancia 2200 metros — Bicho Feo 53 kilos, La Prueba 52, Gentilillo 50, General Mansilla 45, Ambassador 44, Anónimo 43, Orbe 42, Tip Top 40.

Sexta carrera, premio Lady Bramble, distancia 2000 metros — Avispón 53 kilos, 18 de Julio 49, El Indio 49, Camafeo 46, Malagradecida 46, Pancomido 45, Legend 45, Quinta 43.

Séptima carrera, premio Joaka, distancia 2500 metros — Rodillo 60 kilos, El Marote 53, Macilento 50, Tungarupá 47, Childérico 47, Gijona 43.

Football y todos los demás deportes

Aumenta la espectativa por el partido del domingo

A medida que se acerca el día domingo, aumenta entre nuestros aficionados la expectativa por el gran partido de ese día a realizarse entre los primeros equipos de Huracán y Del Plata, que marchan a diferencia de un punto y con unas ganas locas de "pelarse" el campeonato.

Como hemos dicho ayer, este encuentro tanto puede definir al campeonato de 1921 como mantener la incógnita en caso de la victoria no se incline a favor de ninguno de los dos equipos.

Es tanto el entusiasmo que reina entre los partidarios de ambas entidades, que se han hecho apuestas mutuas aparte de que los jugadores vienen realizando durante toda la semana, un severo y enérgico entrenamiento.

El partido se realizará en el field de Huracán en el Parque de los Patricios.

¡Sí que vamos bien!

EN TODO UN MES, 15.630 ENTRADAS VENDIDAS

Hoy nos hemos informado que la Tesorería de la Asociación Uruguaya de Football, ha vendido durante todo Noviembre solo 15.630 entradas a fields. Evidentemente, el decaimiento de los aficionados es de lo más elocuente que pedir se pueda. Bien está que durante el mes que hoy termina, el tiempo no se ha mostrado muy propicio, ya que una vez se jugó bajo agua y el pasado domingo debieron suspenderse los encuentros. Pero aun así y todo, es de convenir que el porcentaje resulta de lo más desalentador que pedir se pueda. Recordamos que entre los muchos partidos realizados, está el de Peñarol y Universal, que batió un record de concurrencia.

Queda demostrado, pues, que los desaciertos del comando no pasan impunemente. Se reflejan en el ánimo de los aficionados.

Amigo Sosa, ¿qué nos dice a esto? ¿Quién es la que se funde, la Asociación Argentina o Uruguaya?

Referees oficiales para los partidos asociacionistas del domingo próximo

PRIMERA DIVISION

Nueva Chicago v. Sp. del Norte, Louzao.
Huracán v. Del Plata, Repozi.
El Porvenir v. Boca Juniors, Langenheim.
Sp. Palermo v. Platense, Mafioli.

INTERMEDIA EXTRA

San Telmo v. Progresista, Migliano.
All Boys v. Arg. de Bánfield, Bienner.
Germinal v. Urquiza, Rau.
Alvear v. Arg. de Quilmes, Ataun.
Arg. Juniors v. Boca Alumni, Diez.

INTERMEDIA RESERVA

Huracán v. Del Plata, Tenconi.

TERCERA DIVISION

Arg. Juniors v. Chacarita Juniors, Alsitres.
Nacional v. Boca Juniors, Yametti.
Urquiza v. Nueva Chicago, Muzzio.

CUARTA DIVISION

Sp. Barracas v. San Telmo, Thiem.

LINESMEN

San Telmo v. Progresista, Bianchi y Berardi.
Alvear v. Arg. de Quilmes, Martínez y Costa.
Arg. Juniors v. Boca Alumni, González del Solar y Frascara.
Nacional v. Boca Juniors, Sellere y Novaro.
Urquiza v. Nueva Chicago, Guerrini y Francalino.
Huracán v. Del Plata, Tenconi y Seoane

Proyecto de construcción de un gran stadium en la Boca

El diputado nacional Leonidas Anastasi, tiene en carpeta un proyecto que será recibido por los deportistas del barrio de la Boca, con verdadero entusiasmo.

Se trata nada menos que de la construcción de un gran stadium en la Boca, para uso de otdas las instituciones locales.

Allí se turnarán jugando River Plate y Boca Juniors, destinándose el campo, durante los días de la semana para uso de las escuelas del distrito.

No hemos podido obtener aún los detalles del asunto, pero desde ya nos adherimos en un todo al comentario favorable que viene a llenar una necesidad sentida, allí donde los grandes clubs están pagando sumas excesivas por el alquiler de ciertos terrenos y que viven constantemente con el Jesús en la boca, ya qu sólo tienen esas fracciones a título precario.

Despedida de soltero

Anoche un grupo de amigos del señor Luis Piacentini, que se casa mañana, le obsequió con un banquete, realizado en el Pasaje Güemes.

La fiesta fué sencilla pero llena de emociones sinceras. El señor Piacentini era un excelente jugador de pelota del club Platense, y en los concursos del año pasado había conquistado valiosos premios, así como el cariño de cuantos lo trataron.

Asistieron a la demostración, entre otras las siguientes personas: Novedo, Colombo, Uzal, Díaz, Gutiérrez, García, Benítez, De Gaulia, Cartínez, Radicatidi, Gómez, Martine, Brum, Poolis, etc.

Sp. Barracas consigue la cooperación de dos buenos elementos

Los dirigentes de Sportivo Barracas la matan callando. Y así es que para la temporada entrante se han conseguido ya la cooperación de algunos buenos elementos, entre ellos a Tesorieri, el hábil guardavalla intrnacional, y Voltura, buen elemento de Nueva Chicago.

El pase del primero ha de causar cierta sorpresa, pues los hinchas de Boca Juniors, decían contario como seguro para la temporada entrante, al parecer con malos informes.

La Asociación Amateurs contra los referees

LOS JUECES SON SIMPLES MUÑECOS

SUJETOS A TODA CLASE DE IMPOSICIONES QUE LE VENGAN EN GANAS AL C. U.

INTERESANTES CONSIDERANDOS DE LA ASOCIACION AMATEURS A LOS REFEREES CON LOS JUGADORES

Ha dado a la luz la Asociación Amateurs de Football, una resolución que necesariamente ha de producir asco en el ambiente deportivo. No mereciera por tanto los honores de su reproducción, pero, nos resistimos en mandarla al canasto a efectos de que todo el mundo pueda convencerse de la obra regeneradora que sirvió de fundamento a la constitución de la entidad de la calle Perú.

En la resolución a que nos referimos, se hacen declaraciones ridículas en cuanto a la misión referil, llegándose al caso estupendo de equipararlos a los jugadores. Es algo inadmisible, algo que no tiene nombre. Considerar a un juez y someterlo a las mismas disposiciones que a los jugadores, es lo mismo que declarar la inutilidad de los árbitros en los árbitros en los partidos. Es un absurdo más grande que una casa y viene como a propósito para regenerar el deporte...

He aquí el texto íntegro del documento:

Resolución del Consejo Directivo de la Asociación Amateurs de Football dictada en sesión de la fecha:

Vistas las notas elevadas por la Asociación Argentina de Referees de fecha 26 del presente, en las que hace saber que el Consejo Directivo de dicha Asociación ha resuelto:

1.o Aprobar la actitud asumida por el referee señor Antonio Suñé y ratificar la resolución en cuestión.

2.o Los miembros del Consejo Directivo acompañarán en las contingencias que pudieran sobrevenir al señor Antonio Suñé, y aceptar igual proceder por parte de los señores referees.

3.o Tal determinación solo será tomada por aquellos referees que intervienen en la institución afectada, debiendo continuarse las actuaciones sobre este asunto. Y que en relación a la incidencia producida en el match River Plate v. Tigre resuelve considerar "inconsulta la actitud del señor José Bacigaluppi, y, considerando:

Que la Asociación Amateurs de Football, previo examen, acredita el carácter de referee a los que aspiran a desempeñar ese rol dentro de su organización.

Que los que adquieren ese título entran a formar parte como complemento del vasto engranaje que da su razón de ser y pone en acción a la entidad.

Que, claramente lo establecen los reglamentos, los referees dependen dirctamente de la Asociación Amateurs de Football y reciben de sus autoridades todas las instrucciones pertinentes a la misión que están llamados a desempeñar, estando sujetos, al igual que los jugadores, a penas disciplinarias cuando incurren en actos que impliquen una contravención a los articulados que regulan sus deberes y atribuciones.

Que por las razones que anteceden no pueden constituirse en entidad con pretensiones de ser considerados en un mismo plano con las autoridades de la Asociación Amateurs de Football, y mucho menos de imponer a éstas los procedimientos que correspondan a situaciones creadas.

Que nada se opone a que los referees constituyan o formen parte de una sociedad, siempre que ella tienda a realizar una acción armónica con la entidad súperior, pero no es posible tolerar de manera alguna que desnaturalicen ese propósito invadiendo la jurisdicción y abrogándose las facultades privativas de las autoridades de la Asociación Amateurs de Football.

Que la Asociación Argentina de Referees, en las notas que motivan este despacho, evidencia, en forma clara y terminante, el propósito de ofrecer resistencia a las resoluciones que emanen del Consejo Directivo de la Asociación Amateurs de Football.

Que la declaración de "aprobar la actitud del referee señor Antonio Suñé y acompañarle en las contingencias que pudieran sobrevenirle", implica una amenaza y un acto de indisciplina intolerables.

Que la sanción de orden moral adoptada respecto al miembro del Consejo Directivo señor José Bacigaluppi, pone en evidencia la invasión de una jurisdicción que no compete a la Asociación Argentina de Referees, toda vez que el estatuto de la Asociación Amateurs de Football, en su artículo 37, establece que "el Consejo Directivo es juez de sus miembros".

Que varios clubs afiliados han recibido notas de la aludida Asociación Argentina de Referees que implican censuras que no corresponde a esa Asociación sancionar, como ocurre con el club San Lorenzo de Almagro que ha recibido de la Asociación Argentina de Referees la agregada al expediente, con fecha 3 del corriente, en que manifiesta el desagrado por "la actitud incorrecta observada para con el referee señor Ricardo Espinola por los jugadores Luis Vaccaro y Jacobo Urso, pertenecientes a ese club".

Que la Asociación Argentina de Referees procede a la aplicación de penas a jugadores, sin aguardar el fallo definitivo que, previa las investigaciones del caso, aplica el C. D.

Que por las consideraciones que anteceden y otras que tienden todas ellas a poner en evidencia que la Asociación Argentina de Referees se aparta por completo de los propósitos y fines para que fué fundada, desvirtuando la acción armónica y concurrente que este Consejo creyó habría de desarrollar, el Consejo Directivo de la Asociación Amateurs de Football, resuelve:

1.o Mantener su prescindencia con la Asociación Argentina de Referees en lo que atañe a sus relaciones con los referees.

2.o Declarar que la pretendida sanción moral dictada por la referida Asociación Argentina de Referees no afecta al miembro de este Consejo señor José Bacigaluppi, porque es este Consejo el único juez de los actos o actitudes de sus miembros.

3.o Devolver a la Asociación Argentina de Referees la nota referente al señor Bacigaluppi.

4.o Amonestar severamente al referee señor Suñé por negarse a dirigir el partido oficial de división intermedia Sportivo Villa Ballester v. Argentino del Sud.

5.o Declarar, como lo establecen los reglamentos, que las faltas de respeto a los referees, antes, durante o después de un partido y en el recinto del club, únicamente son consideradas por este Consejo, sin perjuicio de que los clubs individualmente impongan las sanciones, que creyeren convenientes, a sus jugadores.

Como puede verse, la Asociación Amateurs de Football, después de estas declaraciones, queda definitivamente aliada a los sinvergüenzas del deporte. Hace causa común con ellos, desde el momento que defiende a loe jugadores e instituciones contra los referees.

El caso del referee Hondarrague con el señor Bacigaluppi, no es nada del otro mundo. Es uno de los tantos que se produce domingo tras domingo y si CRITICA lo ha utilizado, explotándolo en la forma que lo hizo, no fué sino para dar la voz de alarma en forma definitiva, tendiendo a que de una vez por todas se planteara el asunto definitivamente.

El señor Bacigaluppi interpeló en forma indebida al referee en cuestión y nada más lógico que el agraviado se queje y que la institución a que pertenece la víctima, se haga solidaria con su gesto producido y le dé la mayor publicidad posible. No es invadir jurisdicciones de la Asociación Amateurs de Football el hecho de que la Asociación Argentina de Referees muestre su descontento para con una descortesía de uno de los miembros de aquella entidad; esto no es más que una insinuación para que se tomen medidas que eviten la desnaturalización de los principios referiles. No es más que la Asociación Amateurs de Football pretende hacer creer que persigue.

Se le hace la advertencia de que uno de sus miembros, tras de no hacer respetar la autoridad de los jueces, es él quien incita a que no se le respete y, en lugar de tomar la medida que el caso exigía, vale decir, llamar la atención del miembro que no se comportó en la forma debida, resuelve hacerse solidaria con su actitud y romper lanzas contra los que no sabemos en persecución de qué ideales, siguen siendo los mártires del deporte.

Es como para moralizar el ambiente.

Esta prueba por el número de inscriptos parece tener un interés muy grande pues toman parte en ella grandes corredores de esta categoría, muchos de ellos que ascenderán a la segunda categoría, además se trata de una prueba de un camino bastante bueno y corta que es ella.

BOX

La fiesta de mañana en el Boxing Club de Buenos Aires—

Por la solicitación de invitaciones que se recibe en el club organizador, parece resultara interesante la fiesta que se ha organizado en esta institución.

Como se sabe el match de mayor importancia en la noche será el de los profesionales A. Borneto, argentino y Ramón Loza, uruguayo.

Por datos e invitaciones pueden dirigirse los aficionados al Boxing Club, calle Córdoba 1758.

Festival boxístico en Ramos Mejía—

El Boxinfi Club de aquella localidad ha preparado para mañana un programa interesante, en el que toman parte aficionados y profesionales de distinguida actuación en nuestros rings.

El prograam es el siguiente:

Exhibición de tres rounds de dos minutos entre los aficionados J. C. Almanza y Arrizabalaga, exhibición entre los aficionados E. Prado y D. Mucini, gallo ciego entre los aficionados Sesin, L. Casas, A. Rossi, y A. Rodríguez.

Match a 6 rounds de dos minutos entre los aficionados F. Falcón, otorgándose al ganador una modella de oro, exhibición entre el aficionado L. de la Fuente y el profesional Ballester y entre los aficionados Pedemonte y T. Miras.

Zanaboni contesta a Jurado—

Hemos recibido la siguiente carta:

Buenos Aires, Diciembre 1o. de 1921.

Al señor director de CRITICA:

Ruégole la publicación de estas pocas líneas:

Señor Rodríguez Jurado, campeón sudamericano de aficionados. Basta de "pourparlers". Si usted quiere ocupar el ring en lugar de mi adversario, el sábado próximo en el festival del Boxing Club. Está usted a tiempo. O sino a su elección, vencido o vencedor, podrá usted ocupar el sitio de mi contrario después del match en esa misma noche.

Francisco Zanaboni
Castelli 771, Lomas

Mtociclismo

MOTO CLUB ARGENTINO

Carrera de las "XII Horas"

Como se había anunciado el miércoles a las 23 horas quedó cerrado en la secretaría del Moto Club Argentino, organizador de la prueba, el registro de primeras inscripciones de la carrera motociclista de las "XII horas" que se correrá en el circuito de Morón el domingo 11 del corriente.

Como se esperaba, dado el interés despertado entre los aficionados por el anuncio de la carrera, el número de competidores inscriptos es relativamente elevado si se tiene en cuenta lo difícil de la competición figurando entre los anotados los más destacados corredores no solo de esta capital sino de la vecina ciudad de Montevideo, de Tucumán, de Rosario y de Mar del Plata.

La nómina de los inscriptos es la siguiente: Categoría de motocicletas: 9 competidores. Blanco Ernesto, Riganti Raúl, Gaudino Antonio, del Moto Club Argentino; Cristián Dibbern, Emilio Nagera, Cayetano Tedeschi y Osvaldo Frescedo, del Club Motociclista Nacional; Emilio Thiebaut y Toribio Pedrosa, del Moto Club Tucumán.

Categoría de moto sidecars (19 inscriptos): D'Annunzio Angel, Vaccario Pedro, Diez Manuel, Cemino Pablo, Taddia Guido, Perelló Pedro, Deletang Daniel, Adot Sefi, Lodieu Alferto, Malcolm Juan A., Longhi Ambrosio, del Moto Club Argentino; Marcelino Villaveirán, del Club Nacional de Motociclismo (Montevideo), Gervasio Núñez y Gilberto Risso, del Moto Club Uruguayo (Montevideo); Bartelo Pavetti, del Moto Club Rosario, y Eugenio Sas, Eduardo Pereyra, Jorge Gerjo y Antonio Gerli, del Club Motociclista Nacional de esta capital.

De acuerdo con las prescripcciones del Reglamento de la prueba el registro de inscripciones seguirá abierto, a derechos dobles, hasta el martes 6 del corriente a las 23 horas, habiendo la seguridad de que el número de inscriptos ha de aumentar a pesar del mayor importe de la cuota de inscripción. ($ 30 m|n.

Federación Atlética Argentina

REUNION DEL C. E.

En la reunión celebrada ayer tarde por el Comité Ejecutivo de esta federación, resolvióse lo siguiente:

Campeonatos Nacionales y Ciudad de Buenos Aires—

De estos concursos fueron aceptados todos los resultados establecidos por los jueces y controles, debiendo pasarse a la J. D. P., para su aprobación definitiva y consideración de los nuevos records argentinos.

Delegados federales—

A los efectos de la fiscalización de las próximas pruebas a disputarse por clubs afiliados a la Federación y para atletas con licencia de la misma, se han designado a las siguientes personas:

4|12: Club Atlético Villa Crespo: señores Luis P. y Alejo Bacqué.

8|12: Club Deportivo Nacional, carrera de la Hora: doctor Rafael Cullen y señor Pablo Seeger.

11|12: Club Deportivo América, internacional, 10,000 metros: doctor Rafael Cullen y señor Luis Carlini.

Club Deportivo Nacional—

Se concedió la fecha del tercer domingo de Febrero próximo al C. D. N. para que realice la carrera denominada "Cuartto Criterium de Apertura."

Club Pedestre La Plata—

Fueron aprobados los resultados del torneo realizado por esta institución el domingo 27 de noviembre pasado.

Mientras tanto, el gordo Barcus ,sonríe de satisfacción y dice para sí: "Nos sacan, a Galíndez, pero nosotros nos quedamos con Tesorieri."

Independiente invitado a visitar Córdoba

En la Asociación Amateur se recibió ayer una nota del club Talleres, afiliado a la Liga Cordobesa, pidiendo se invite al primer equipo de Independente a realizar una visita a la ciudad "docta" donde jugaría un partido. La invitación dice que el team podría partir el viernes 13 del corriente, a las 7 de la noche y estar de regreso el lunes por la noche.

Agrega la nota que en Córdoba existe interés por ver actuar a los jugadores Canaveri, Seoane y Ferro.

Todavía no se sabe si la visita se realizará, creyéndose que sí, por cuanto Independiente ha cumplido ya casi todos sus compromisos oficiales.

¿Por qué no fué suspendido Badano?

Las resoluciones de la Asociación Amateurs, se distinguen por su elasticidad .A ciertos jugadores se les pena con demasiada severidad y en cambio se observa benevolencia con otros. Tenemos por ejemplo el caso de los jugadores Amejeiras y Badano de Barracas Central y Vélez Sársfield, respectivamente, que dieron origen a aquel bochornoso espectáculo, agrediéndose mutuamente, como lo hace constar el referee en su informe, y mientras se suspende al primero por cuatro partidos y ni tan siquiera se amonesta al segundo.

¿Por qué tal diferencia? ¿Cuenta Badano con padrinos en el Consejo Unico?

Dos semifinales de cuarta división

El próximo domingo se juegan dos interesantes semi finales de cuarta división la primera es entre los pibes de Platense y Est. Porteño y el segundo entre Racing e Independiente.

—Si reñido será el primer encuentro dada la rivalidad que existe entre los segundos no dudamos que será un encuentro lleno de interesantes incidencias.

¿Se presentará Sp. del Norte el domingo próximo a jugar?

Se aseguraba ayer en la Asociación Argentina que Sportivo del Norte en razón de tener el domingo próximo asamblea general para tratar la grave cuestión de disolver la institución, como ya hemos publicado, no se presentaría a jugar el partido de primera división que tiene señalado con Nueva Chicago.

Hasta ayer la suspensión del partido no había sido solicitada.

A. E. Juan Bautista Alberdi

La subcomisión deportiva inaugurará el próximo domingo la cancha de football que posee la Asociación en el parque Avellaneda (cancha No. 1) con un partido de football entre los teams A y B de la misma.

Esta subcomisión organizará para fines del mes entrante una excursión ciclista a Morón ida y vuelta.

Para el año próximo tiene confeccionado un amplio programa de deportes, especialmente de entrenamiento, abarcando: Boxeo, lucha romana, atletismo, ciclismo y football.

Referees amateuristas para los partidos del domingo próximo

Primera división—

Sp. Buenos Aires v. Racing, Martínez.
Platense v. River Plate, Cúneo.
V. Sársfield v. Independiente, Grimaldi.
San Lorenzo v. G. y Esgrima, Nápoli.
F. C. Oeste v. Est. Porteño, Alvarez.
Sp. Almagro v. Atlanta, Hondarrague.
Estudiantes v. Barracas Central, Colombi.

Intermedia Reserva—

Estudiantes v. Barracas Central, Pifieruа.
San Lorenzo v. G. y Esgrima La Plata, Bisio.
Sp. Buenos Aires v. Racing, López.
Platense v. River Plate, Bogatti.
Vélez Sársfield v. Independiente, Birebeu.

Competencia.—Segunda División—

Semifinal Campeonato.— 2a. División—

América v. Villa Crespo, Ghigliminetti.

Tercera División—

Sp. Almagro v. F. C. Oeste, De León.

Cuarta División—

Platense A v. Est. Porteño, Estrella.
Racing A v. Independiente, Diez.

Final Campeonato de 5a. División—

Independiente v. Def. de Belgrano, Marino .Linesman: Palacio y Spinola.

Modificación al fixture asociacionista del día 8 del corriente

En el fixture confeccionado por la Asociación Argentina para el jueves 8 del corriente figuran para jugar Wilde y Adrogué, segunda reserva, pero ello no se llevará a cabo por cuanto se ha hecho una modificación, haciéndose jugar a Temperley con Adrogué.

El cambio obedece a un pedido de Wilde que tiene varios jugadores que trabajan en dicho día.

Escuela de referees

Bajo el patrocinio de la Dirección General de Plazas de Ejercicios Físicos, el doctor Carlos Mas ha iniciado la enseñanza gratuita del referato. Las personas que deseen prepararse para dirigir partidos en la Asociación de su simpatía, pueden inscribirse en el local de la Dirección, todos los días, desde las 12 a las 18 horas. Los requisitos que deben llenas los aspirante a referee son:

1o.—Haber cumplido diez y ocho años.

2o.—Presentar certificado médico donde conste su aptitud para el cargo.

3o.—Saber leer y escribir.

4o.—Concurrir a las conferencias que se dictan los sábados, a las 18 horas en la calle Belgrano 482, altos, y a las clases en el mismo día, a las 17 horas.

Un buen atleta

Es sin disputa alguna un buen atleta el joven Hector Molinas, reune todas las condiciones de un sportsman de verdad, cuanto sport hay Salustiano lo practica, ahora de se dedica hacerle competencia a Tiraboschi; al paso que va pronto le veremos realizar una de las grandes hazañas: va a cruzar el arroyo Maldonado... en bote.

Liniers Sports Club

La comisión de esta prestigiosa institución ha organizado, para mañana sábado, un interesante festival en el salón Cosmopolita de Socorros Mutuos, calle Pieres 226, a las 21 horas.

Lo que se recaude en esta fiesta será para fondos pro tribuna.

Una campaña honrosa

La quinta división del club Def. de Belgrano que se ha clasificado campeón de la zona norte, deberá jugar el domingo la final contra el club Independiente. Demás está decir que será un encuentro lleno de bonitas alternativas.

Los pibes que capitanea Mattioli, han realizado en la presente temporada una campaña lucida ,no perdiendo ni un solo match.

He aquí la nómina de los partidos jugados este año:

Def. de Belg. 1 Platense 0.
" " " 3 Excursionistas 1.
" " " 3 Estudiantes 1.
" " " 1 Estudiantil Porteño 0.

Revanchas—

Def. de Belgr. 4 Platense 0.
" " " 1 Excursionistas 0.
" " " 3 Estudiantes 0.
" " " 1 Estudiantil Porteño 0.

El team para el domingo estará formado como sigue:

V. Rotondo; D. Celedon y V. Mattioli (cap.); M. Cortiñas, F. Drasal y J. Minetti, B. Capato, J. Damonte, E. Aguilar Pinedo, E. Di Mare y J. García. Suplente: J. Fernández.

Carrera pedestre

El Hogar Gallego realizará el 18 de diciembre, a las 8, una carrera de 3000 metros para perdedores, con el siguiente recorrido:

Partida del Hogar Gallego, continuando por Entre Ríos, Rivadavia, Sáenz Peña, Avenida de Mayo, Tacuarí hasta Venezuela 1155, sede del Hogar Gallego.

Se otorgarán los siguientes premios:

Al 1o. una copa; 2o. una medalla de plata (grande); 3o. una medalla vermeuill; 4o. una medalla plata (chica) y 5o. una medalla de cobre. Premio especial: una copa al equipo que obtenga mayor cantidad de puntos.

Premio de la inscripción: $ uno (1). Socios gratis. Por informes Hogar Gallego. Sección deportes.

El internacional de basket ball

El equipo que representará a los Argentinos

En la reunión úlitima del consejo directivo de la Federación Argentina de Basket - ball, se designó el equipo que deberá medirse el 8 del corriente con un conjunto combinado uruguayo disputando un trofeo donado por el ministro de relaciones del Uruguay.

El partido se jugará a las 16 horas en la cancha den Hindu Club, ubicada en la calle Progreso 1780.

He aqué el equipo argentino:

J. C. Rodríguez Quiroga (capitán), Club Universitario); Alberto Birba (Olimpia Basket Ball Club) Gregorio Romero (C|A Porteño) Julio Barbier (Nuemao) y Manuel Hernandorena (Olimpia Basket Ball Club) Suplentes Isidro Comas y Roberto Violi (Huemao).

Un equipo de jira

Los componentes del primer equipo del club Clase salen esta noche rumbo a De la Riestra a jugar varios encuentros de carácter amistoso con un equipo de esa localidad.

Los muchachos van bien equipados, por lo que será muy difícil pierdan algún encuentro. Forman el equipo los siguientes cracks: Molina, Coronel y Urbistondo, Baliña, Casenave y Urdagaray, A. y R. Lanusse, Míguez, Mignaquy y Pisco. Referee: M. Rojas.

Como los muchachos van bien equipados y preparados, tenemos la seguridad que el viaje les resultará agradable y que su estada les sea leve.

Club Ciclista B. Aires

Corredores inscriptos para la carrera que este club hará disputar el domingo próximo a San Andrés, premios y comisión de carreras:

Premios a disputarse

1o Gran copa de honor ;2o. copa de metal; 3o. medalla de Vermeil; 4o. medalla de plata grande; 5o. medalla de plata chica.

Comisión de carreras

Juez de largada y llegada, señor J. Fernando; control en Vicente López, E. D. Elía; control en San Andrés, F. Borro; controles volantes, los señores S. G. Hefez, J. Fernández, G. Turon, J. Resco.

INSCRIPTOS

Por el club Club Ciclista Buenos Aires

E. Ron, R. Barquín, J. López, F. Bruzzone, J. Mesa, A. Morganti, M. Junco, A. Billanueva, E. Zweiger, J. Bagnasco, A. Otegui.

Por el Club Ciclista Nacional

J. T. Ferro, F. Marangnelo, F. Román, D. Minardi, A. Manchetti.

Por el Cicles Club Argentino

A. Basmayi, R. Piccinini, F. Ficcioli.

Por el Club Deportivo América

J. Frigeni, J. Romero, N. Deop, A. San Martín, A. Seoane.